

Le Floc'h

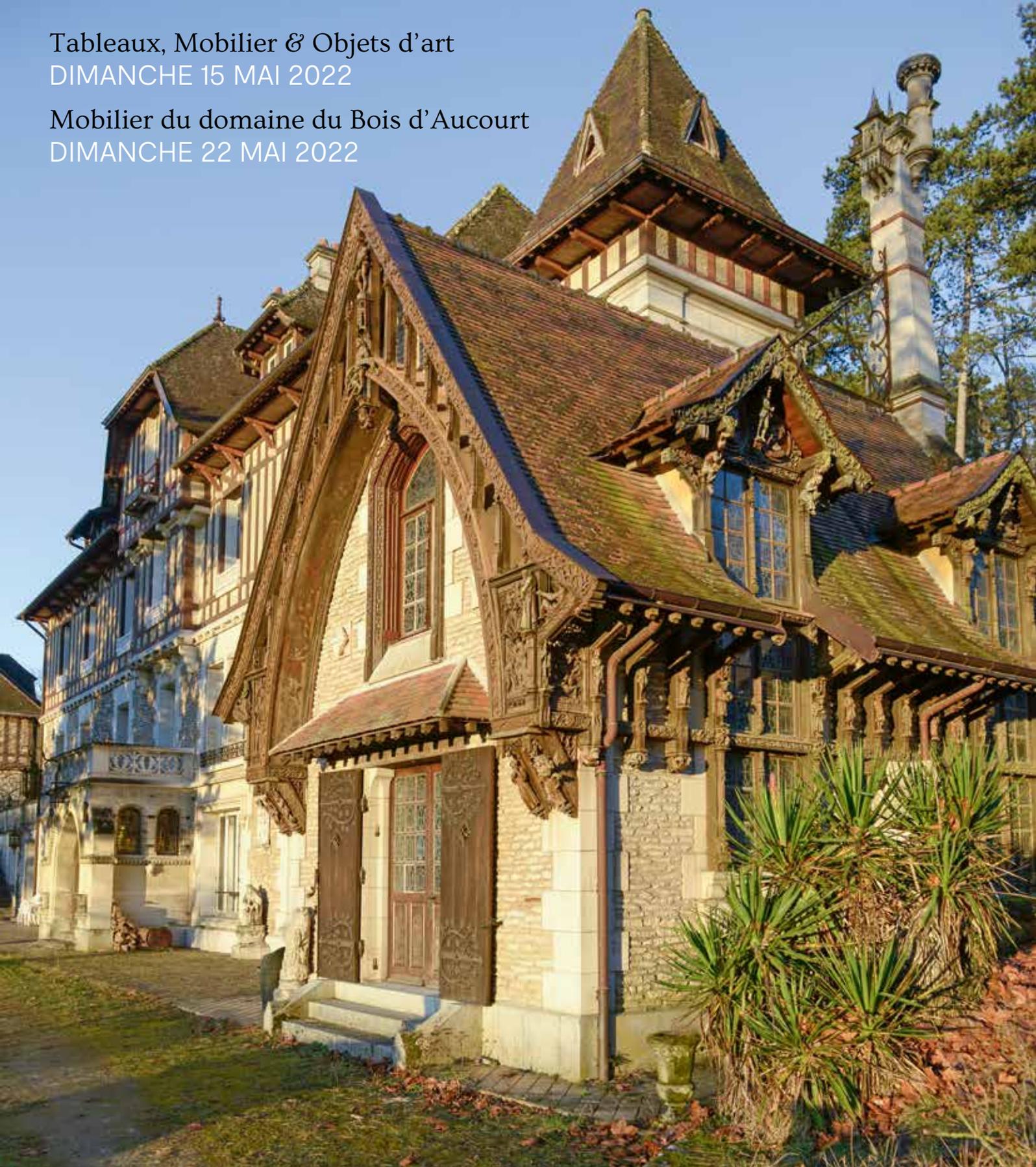
PARIS • SAINT-CLOUD

Tableaux, Mobilier & Objets d'art

DIMANCHE 15 MAI 2022

Mobilier du domaine du Bois d'Aucourt

DIMANCHE 22 MAI 2022





Renseignements
au +33 (0)1 46 02 20 15
contact@lefloch-drouot.fr

Vente aux enchères publiques

Première vente

Tableaux, mobilier, objets d'art et de bel ameublement

(lots 1 à 222)

Dimanche 15 mai 2022 à 14h

Expositions publiques

Vendredi 13 et samedi 14 mai de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Seconde vente

Mobilier du domaine du Bois d'Aucourt d'Adolphe Clément-Bayard près de Pierrefonds

(lots 223 à 524)

Dimanche 22 mai 2022 à 14h

Expositions publiques

Vendredi 20 et samedi 21 mai de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

DROUOT.com
Live

ou

10 INTERENCHERES
LIVE

Tous les lots sont visibles sur le site www.lefloch-drouot.fr

Photographies : Laetitia Striffling herautstudio.com et Clément Le Penven clementlepenven.com
Conception et impression : Arlys 01 34 53 62 69

Experts



TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Turquin
Monsieur Stéphane PINTA
69 rue Sainte-Anne
75002 PARIS
01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
a décrit les lots n^{os} 8, 9, 13, 14,15,
43, 324, 374, 417, 429, 433, 432,
436



ARTS DÉCORATIFS du XX^e SIECLE

Cabinet d'Expertise Marcilhac
Amélie Marcilhac
5 rue de Nesle 75006 PARIS
06 71 81 38 35
info@marcilhacexpert.com
a décrit les lots n^{os} 195 et 197



ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

Monsieur Antoine TARANTINO
38 rue Saint-Georges
75009 Paris
06 15 44 68 46
contact@galerietarantino.com
a décrit les lots n^{os} 73 à 77



CÉRAMIQUES ANCIENNES

Monsieur Cyrille FROISSART
16, rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
01 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com
a décrit les lots n^{os} 296, 297,
299,300



HAUTE ÉPOQUE

Monsieur Benoît BERTRAND
22, rue du Vert-Bois
75003 PARIS
bbertrand0870@gmail.com
06 58 47 62 42
a décrit les lots n^{os} 103, 104, 105,
106, 107, 108, 109, 112, 116, 229,
230, 232, 241, 275, 310, 312, 99,
391 et 392, 396,



TABLEAUX ANCIENS

Monsieur Gérard AUGIER
Via Durini, 27
20122 MILAN
gerard@augier.it
+30 33 51 40 41 57
a décrit le lot n^o 4



SCULPTURE MODERNE

Cabinet Sculpture Collection
Monsieur Alexandre LACROIX
et Madame Elodie JEANNIST
DE GYVÈS
69, Rue Sainte-Anne
75002 Paris
01 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com
a décrit le lot n^o 235



TAPIS & TAPISSERIES

Monsieur Frank KASSAPIAN
4, quai d'Orléans
75004 PARIS
06 58 68 52 26
kassapian@yahoo.fr
a décrit les lots n^{os} 211, 212, 214,
219, 259, 260, 261, 262, 330, 411, 416

Estampes, dessins et tableaux



1



2



1



2

1.

Ensemble de quatre estampes :

- D'après Jacques RIGAUD (1681-1754).

« Diverses veue de St. Cloud appartenant à Mgr le Duc d'Orlean - Veue du chateau de St. Cloud du coté de la grande avenue à la seconde grille, 1730 ».

Gravure, cachet sec du Musée du Louvre.

Haut. : 23,5 cm - Larg. : 44 cm

- École du XVIII^e siècle.

« Les cascades de Sceaux ».

Gravure, chez Basset rue Saint Jacques, à Ste Genevieve, Paris (mouillures).

Haut. : 24,5 cm - Larg. : 36,5 cm

- D'après DERROY (XIX^e siècle).

« France en miniature - Saint-Cloud, vue du Château ».

Lithographie imprimée par Lemercier, Paris.

Haut. : 16,5 cm - Larg. : 21,5 cm

- D'après ALLOM Thomas (1804-1872), gravé par H.ADLARD.

« Palace of Saint Cloud ».

Gravure.

Haut. : 15 cm - Larg. : 21,5 cm

60 / 80 €

2.

Ensemble de trois gravures :

- Ange Louis JANET-LANGE (1815-1872).

« Bal dans le parc de Saint-Cloud, en 1760, d'après une estampe de la collection de M. Bonnardot ».

Gravure.

- D'après J.M.W. TURNER (1775-1851), gravé par J.T. WILLMORE.

« The Lanterne at St Cloud' ».

Gravure en couleurs signée dans la planche.

- D'après ALLOM Thomas (1804-1872), gravé par H.ADLARD.

« Palace of Saint Cloud ».

Gravure.

400 / 600 €

3.

D'après Carle VERNET (1758-1836) gravé par Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832).

« Route de Saint Cloud ».

Gravure en couleurs signée en bas à droite et titrée au centre.

Haut. : 26 cm - Larg. : 33 cm

20 / 30 €



4.
École romaine du début du XIX^e siècle.
Paysage animé.
Plume, crayon noir et lavis.
Haut. : 48,5 cm - Larg. : 64 cm
400 / 600 €



5.
Jean PILLEMENT (1728-1808).
Bord de rivière aux pilotis et aux pêcheurs.
Dessin au crayon noir signé et daté 1792 en bas à gauche.
Haut. : 37,5 cm - Larg. : 53,5 cm
800 / 1 200 €



6.
École académique du XVIII^e siècle.
Homme nu debout.
Sanguine, trace de signature en bas à gauche (déchirure en haut, pliures).
Haut. : 43,5 cm - Larg. : 26 cm
80 / 120 €



7.
École florentine du XVI^e siècle, entourage de Michele TOSINI (anciennement dit Michele di Ridolfo del Ghirlandaio).
Sainte Famille.
Huile sur toile (restaurations anciennes, a bénéficié d'un nettoyage récent).
Haut. : 66 cm - Larg. : 50 cm
1 300 / 1 800 €

8.
École d'Europe centrale du XVII^e siècle.
Christ de douleurs.
Toile d'origine.
Haut. : 38 cm - Larg. : 26,5 cm
4 000 / 6 000 €

Provenance : Wannenes Auction à Gênes, Italie (2011 ou 2012 ?), vente n° 105, lot n° 151.



9.
École flamande du XVII^e siècle, suiveur de Hendrik de KLERCK.
Vierge à l'Enfant entourée d'une ronde d'angelots.
Huile sur panneau de chêne, deux planches, non parqueté (fentes).
Haut. : 49 cm - Larg. : 69,5 cm
800 / 1 200 €



10.
École hollandaise du XVIII^e siècle.
Navires hollandais.
Huile sur toile monogrammée E. H. et datée 1788 en bas à gauche (rentoilée).
Haut. : 44 cm - Larg. : 62 cm
1 800 / 2 200 €



11.
 École française de la fin du XVII^e siècle.
 Portrait de femme au châle bleu, des perles dans les cheveux.
 Huile sur toile ovale (rentoilée, restaurations).
 Haut. : 75 cm - Larg. : 62 cm
 Important cadre en chêne sculpté de plumets et de fleurs
 redorés également du XVII^e siècle.
 1 500 / 2 000 €



12.
 École du XVIII^e siècle.
 Portrait de femme tenant un bouquet de fleurs.
 Miniature.
 Annotée au dos « Copie d'un Largillière fait sous Louis XVI
 - Vente Doisteau 9 et 11 juin 1909. Pourrait être Melle de
 Montpensier - n° 128 ».
 Haut. : 13,5 cm - Larg. : 11 cm
 Cadre ovale en bois sculpté de fleurs en haut relief et doré.
 400 / 600 €



13.
 École française vers 1760, entourage d'Étienne Jaurat.
 Mars et Vénus.
 Toile.
 Haut. : 45 cm - Larg. : 56 cm
 500 / 1 000 €



14.
 École hollandaise vers 1700, suiveur de Caspar NETSCHER
 (1635/39-1684).
 Daphilo et Granida.
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
 Haut. : 38,5 cm - Larg. : 32,5 cm
 1 000 / 1 500 €



15.

Anne-Louis GIRODET de ROUCY-TRIOSON (1767-1824).

Le festin d'Anacréon.

Toile et châssis d'origine.

Haut. : 18,7 cm – Larg. : 24,6 cm

Cadre d'origine en bois et stuc doré à palmettes (étiquette de Lavandier doreur en bâtiments et meubles).

5 000 / 10 000 €

Provenance : Atelier de l'artiste, inventaire après-décès établi par Étienne Becquerel : Valérie Bajou, Sidonie Lemeux-Fraitot, Inventaires après-décès de Gros & Girodet, 2002, page 360 (lot n°373).

Vente après décès de l'artiste : A.-N. Perignon, Catalogue des tableaux, esquisses, dessins et croquis de M. Girodet-Trioson, peintre d'histoire, [...], Paris, 1825, n°30 : « Esquisse terminée avec soin ; composition de 4 fig. Anacréon assis auprès de deux jeunes joueurs d'instruments regarde une jeune nymphe qui danse en jouant du tambour de basque ; ces figures se détachent sur un ciel éclairé par le soleil couchant. T. l. 9 p. h. 7 p. (ouces) ».

Acheté par Louis Joseph Auguste Coutan.

Comme l'indique le carnet de dessins du Louvre, c'est le 4 janvier 1808 que Girodet commence à illustrer les Odes d'Anacréon, qu'il a traduites lui-même, en prenant parfois des libertés par rapport au texte grec.

L'ensemble était prêt à la mort de l'artiste et l'édition posthume paraît en 1825 chez l'éditeur Chaillou-Potrelle (bibliographie sur cet ouvrage : Sylvain Bellenger, catalogue de l'exposition Girodet (1767-1824), Paris, musée du Louvre, 2005-2006, p. 162 à 169). On connaît plusieurs esquisses peintes, liées aux estampes de ce recueil, comparables à la nôtre : « l'Enlèvement d'Europe » (Montargis, Musée Girodet), « Contre l'Or » (idem), « Ses voluptés » (Montpellier, musée Fabre).

Notre esquisse prépare la planche de l'ode VI et comporte quelques variantes par rapport à la gravure : la place du petit Cupidon y est un peu plus à droite, la flûte de Pan ici devient une vraie flûte, il y a une rose dans la main du poète lyrique et des fruits sur la petite table dans la lithographie. Le bas-relief à gauche et la vigne vierge sur notre toile à droite sont absentes de l'illustration.

Les sujets anacréontiques permettaient aux peintres tels que Jean-Baptiste Regnault, François Gérard, Pierre-Narcisse Guérin et à Girodet de s'échapper de la doctrine davidienne virile, et d'exprimer ainsi sensualité et érotisme. On rapprochera la figure de la danseuse des nus féminins des décorations de Girodet dans la galerie de Bal au château de Compiègne (1815) ou de la Galatée du Louvre (1819).



16.
 École du XIX^e siècle, d'après Élisabeth VIGÉE-LEBRUN (1755-1842).
 Portrait d'une jeune femme jouant de la lyre.
 Huile sur toile ovale (rentoilée).
 Haut. : 88 cm - Larg. : 73 cm
 L'œuvre originale est conservée au Musée de Cincinnati, États-Unis.
 200 / 400 €

17.
 GIROUST (XIX^e siècle).
 Portrait de femme au chapeau de satin blanc et plumes d'autruche.
 Huile sur toile signée à droite (rentoilée, petits manques en bas à gauche).
 Haut. : 85 cm - Larg. : 54 cm
 500 / 800 €



18.
 École française vers 1820.
 Jeune fille tenant un brin de lilas.
 Toile d'origine (petits manques).
 Haut. : 62 cm - Larg. : 50,5 cm
 800 / 1 200 €

19.
 Albert LYNCH (1851-1912).
 Portrait d'une jeune femme au corsage blanc de profil.
 Huile sur panneau d'acajou.
 Haut. : 42,5 cm - Larg. : 33 cm
 800 / 1 200 €



20.

Léon Louis Antoine TANZI (1846-1913).

Portrait d'un jeune enfant.

Huile sur toile signée et datée 1878 en bas à droite (deux trous et trois pièces sur la toile).

Haut. : 156 cm - Larg. : 92 cm

2 500 / 3 500 €

Né en 1848 à Paris et mort en 1913 à Blida en Algérie, cet artiste français s'illustre par des scènes de guerres orientalistes ou encore des portraits ainsi que des paysages. A la fois peintre, illustrateur et enseignant, il se forma à l'Académie Julian à Paris.

**21.**

Juliette LEVIS (1826-1902).

Portrait d'enfant à la cape noire.

Pastel à vue ovale signé et daté 1848 au milieu à droite.

Haut. : 58 cm - Larg. : 47,5 cm

200 / 300 €

**22.**

Eugène Benjamin FICHEL (1826-1895).

Femme au miroir, dos à sa fenêtre, un chat à ses pieds.

Huile sur panneau signée et datée 1857 à gauche sur le bord de la table.

Haut. : 41 cm - Larg. : 32 cm

Cadre à canaux en bois et composition dorée (manques).

400 / 800 €

23.

Henri LAFON (XIX^e siècle).

« La coquetterie ».

Huile sur panneau signée et datée 1853 en bas à gauche, annotée au dos « Collection Paul Bédou ».

Haut. : 24,5 cm - Larg. : 18,5 cm

Important cadre en bois et composition dorée.

700 / 900 €



24.
Ernestine PANCKOUCKE (1784-1860).
Bouquet d'anémones.
Auricules et papillon Apollon.
Paire d'aquarelles sur vélin signées et datées 1840 en bas à droite.
Haut. : 38,5 cm - Larg. : 31 cm
500 / 800 €



25.
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961).
Sangliers dans la neige.
Gouache et aquarelle sur papier signée et datée 1930 en bas à droite.
Haut. : 24,5 cm - Larg. : 30,5 cm (à vue)
Étiquette au dos « Adolphe Le Goupy, 5 boulevard de la Madeleine à Paris ».
500 / 700 €



26.
Attribué à Jean Richard GOUBIE (1842-1899).
Ensemble de soixante-quatre feuilles dessinées de chevaux et divers à l'encre ou à la mine de plomb, la plupart recto-verso, certaines titrées.
Dim. moyennes : Haut. : 13 cm - Larg. : 19 cm
600 / 1000 €



27.
 Eugène PETIT (1839-1886).
 Nature morte aux pêches, raisins, roses et anémones.
 Huile sur toile signée et datée 1864 en bas à droite (rentoilée).
 Haut. : 98 cm - Larg. : 130 cm
 2 000 / 3 000 €



28.
 Georges Jean Marie HAQUETTE (1854-1906).
 Nature morte aux pêches, aux prunes et aux raisins.
 Huile sur toile signée en bas à droite (restauration).
 Haut. : 50 cm - Larg. : 61 cm
 400 / 600 €



29.
 Raoul Billon dit FRED-MONEY (1882-1956).
 Géraniums et fleurs blanches.
 Gouache sur panneau d'isorel signée et dédiée en bas à gauche, annotée au dos « Élève de Renouard, Collection Paul Bédu, ».
 Haut. : 33 cm - Larg. : 45,5 cm
 300 / 600 €



30



33



31

30.

Alphonse Marie Adolphe DE NEUVILLE (1835-1885).

Dragon.

Huile sur toile signée et datée 1874 en bas à gauche.

Haut. : 28 cm - Larg. : 18 cm

400 / 600 €

33.

Alphonse Marie Adolphe DE NEUVILLE (1835-1885).

Clairon.

Huile sur toile signée et datée 1874 en bas à droite.

Haut. : 28 cm - Larg. : 18,5 cm

400 / 600 €

31.

Giuseppe PALIZZI (1812-1888).

Berger napolitain et son chien.

Huile sur toile signée en bas à gauche, annotée au dos « Collection Paul Bédou » (rentoilée).

Haut. : 42 cm - Larg. : 33 cm

Cadre à canaux en bois et composition dorée.

700 / 900 €

34.

Eugène JACQUET (XX^e siècle).

Bâteaux de pêche par temps calme.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

Haut. : 14 cm - Larg. : 24 cm

80 / 100 €



32

32.

Jules James ROUGERON (1841-1880).

« Romance espagnole ».

Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche.

Au dos inscription manuscrite « Vente Blanchard », étiquette de garde-meuble Bedel & Cie et tampon.

Haut. : 33 cm - Larg. : 20,5 cm (à vue)

400 / 600 €

Provenance : Vente Christies du 22 janvier 1965 ».

35.

Sébastien BENARD (1810-1873).

Soldat et deux chevaux.

Aquarelle signée en bas à gauche.

Haut. : 11 cm - Larg. : 14 cm (à vue)

80 / 120 €



36.
 Paul BISTAGNÉ (1850-1886).
 Départ des pêcheurs au lever du soleil.
 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite.
 Haut. : 21,5 cm - Larg. : 41 cm
 Cadre à cannaux en bois et composition dorée (reprise à la dorure).
 500 / 800 €



37.
 Paul BISTAGNÉ (1850-1886).
 Retour des pêcheurs le soir.
 Huile sur panneau signée et datée en bas à droite.
 Haut. : 21,5 cm - Larg. : 41 cm
 Cadre à cannaux en bois et composition dorée (reprise à la dorure).
 500 / 800 €



38.
 Louis-Claude MALBRANCHE (1790-1838).
 Le retour de pêche.
 Huile sur toile signée et datée 1834 en bas à droite.
 Haut. : 101 cm - Larg. : 185 cm
 2 000 / 3 000 €



39.
Romain Étienne Gabriel PRIEUR (1806-1873/79).
Scène de halage dans un port normand.
Huile sur toile signée et datée 64 (?) en bas à droite.
Haut. : 38 cm – Larg. : 55 cm
1 000 / 1 500 €



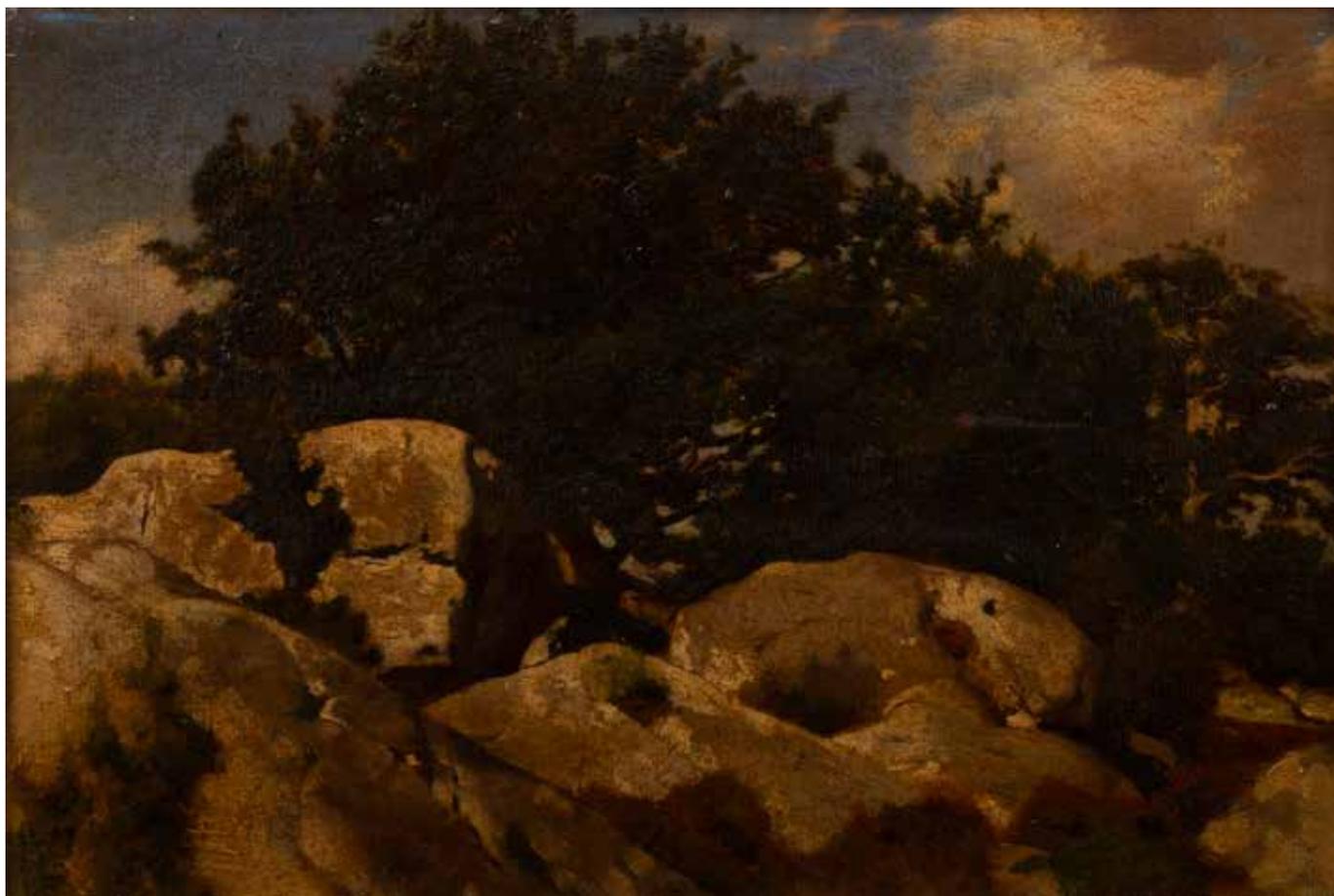
40.
Antoine-Émile PLASSAN (1817-1903).
Côteaux de la Nièvre dit aussi « Le chemin de petite communication ».
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et numérotée au dos (vernis jauni).
Haut. : 21 cm – Larg. : 33 cm
600 / 800 €
Provenance : Vente de la collection Henri Darasse, 6 décembre 1909, Me Lair-Dubreuil, N°61, acheté par M. Charlot, puis par descendance jusqu'à ce jour.



41.
André CORTÈS Y AGUILAR (1810-1879).
Le retour du troupeau.
Huile sur toile signée en bas à droite (trois petits trous restaurés).
Haut. : 93 cm – Larg. : 73 cm
200 / 400 €



42.
E. PLIVARD (fin du XIX^e ou début du XX^e siècle).
Bords de rivière en fin d'après-midi.
Au verso un hameau.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Haut. : 20,5 cm – Larg. : 29,5 cm
80 / 120 €



43.

Attribué à Théodore ROUSSEAU (1812-1867).

Rochers à Fontainebleau.

Papier marouflé sur panneau d'acajou.

Haut : 24,5 cm - Larg. : 35 cm

Cadre d'origine en bois et stuc doré.

3 000 / 6 000 €

Provenance : Vente de la collection Henri Darasse, 6 décembre 1909, Me Lair-Dubreuil, N°54 (comme Rousseau), acheté par M. Charlot, puis par descendance jusqu'à ce jour.



45



46



47



49



44

44.

Georges PACOUIL (1903-1996).

« La maison d'Arletty, Belle-Île-en-mer ».

Huile sur toile signée, datée 1953 en bas à gauche et située au dos.

Haut. : 18 cm - Larg. : 61 cm

200 / 400 €

45.

Adelsteen NORMANN (1848-1918).

Fjord l'été.

Huile sur toile signée en bas à gauche (toile détendue).

Haut. : 88 cm - Larg. : 142 cm

2 500 / 3 500 €

46.

Maurice CHABAS (1862-1947).

Paysage à la rivière.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut. : 73 cm - Larg. : 100 cm

400 / 600 €

47.

Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908).

Paysage de marais, monts dans le lointain.

Huile sur carton signée en bas à gauche.

Haut. : 18 cm - Larg. : 33,5 cm (à vue)

400 / 600 €

48.

Ensel SALVI (XIX^e-XX^e siècle).

Paysage montagneux à Beaucens.

Huile sur panneau signée, datée 1925 et située en bas à droite.

Haut. : 25 cm - Larg. : 19 cm

150 / 250 €

49.

Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916).

Paysage de l'Allier à Arfeuilles.

Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite.

Haut. : 13,5 cm - Larg. : 22,5 cm (à vue)

300 / 500 €

Provenance : une étiquette indique « Galerie Barbizon, 71 rue des Saints-Pères, Paris 6, n° 5501 HARPIGNIES « Paysage ».



50.

Ange ABRATE (1900-1985).

« Nuage printanier à Arâches ».

Huile sur panneau signée en haut à droite.

Haut. : 23,5 cm - Larg. : 33,5 cm

Probablement une des œuvres provenant de l'Exposition organisée chez P. Hénaut, 1 rue des Pyramides à Paris, du 15 février au 5 mars 1936.

500 / 800 €



51.

Justin Pierre OUVRIÉ (1806-1879).

Place animée à Saint Pol de Léon, la chapelle du Kreisker au loin.

Huile sur panneau signée en bas à gauche et située au dos (griffures dans le ciel).

Haut. : 28 cm - Larg. : 22 cm

500 / 800 €



52.

Henri ETHEVENAUX (1870-1947).

« La côte près de Roscoff ».

Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et datée 1937 au dos.

Haut. : 24 cm - Larg. : 41 cm

150 / 250 €



53.
Georges Charles ROBIN (1903-2003).
« Bords du Loing à Nemours ».
Huile sur panneau signée en bas à droite, annotée
« Collection Paul Bédu » et cachet « Salon de printemps,
Clichy, 1957 » sur le châssis.
Haut. : 38 cm - Larg. : 24 cm
800 / 1 200 €



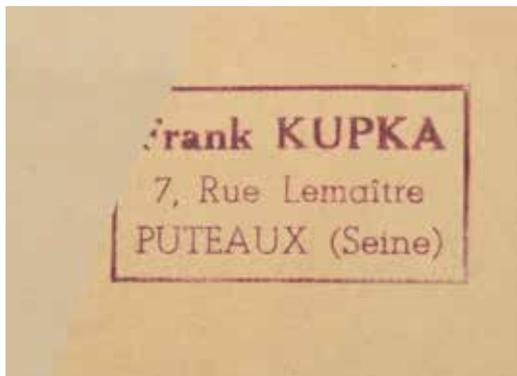
54.
Frédéric MONTENARD (1849-1926).
L'abri de pierre en Provence.
Huile sur panneau d'acajou signée et datée 1916 (?) en bas à
gauche, annotée « Collection Paul Bédu » au dos.
Haut. : 38 cm - Larg. : 46 cm
400 / 800 €



55.
Raoul Billon dit FRED-MONEY (1882-1956).
Jeunes femmes assises à l'ombre et leurs enfants dans un
parc l'été.
Gouache sur papier signée en bas à gauche.
Haut. : 26 cm - Larg. : 35,5 cm
400 / 600 €



56.
Albert RATY (XX^e siècle).
Jeune femme assise dans un jardin.
Huile sur toile signée en bas à gauche (enfoncements, éclat).
Haut. : 46 cm - Larg. : 35,5 cm
300 / 500 €



57.

Frantisek KUPKA (1871-1957).

Buste de femme, 1902.

Sanguine, fusain et pastel brun sur papier vergé signé en bas à gauche (importante déchirure en haut et à droite, signature difficilement lisible). Cachet « Frank KUPKA 7, rue Lemaître PUTEAUX (Seine) » au dos.

Haut. : 40,5 cm - Larg. : 43 cm (à vue)

Au dos étiquette de la Galerie Karl Flinker, 34 rue du Bac, Paris.

5 000 / 8 000 €

Provenance : Achat en mars 1966 auprès de la galerie Karl Flinker lors de l'exposition « Kupka avant 1914 ». La facture précise qu'il s'agit du n°10 du catalogue. Collection particulière depuis.



58.

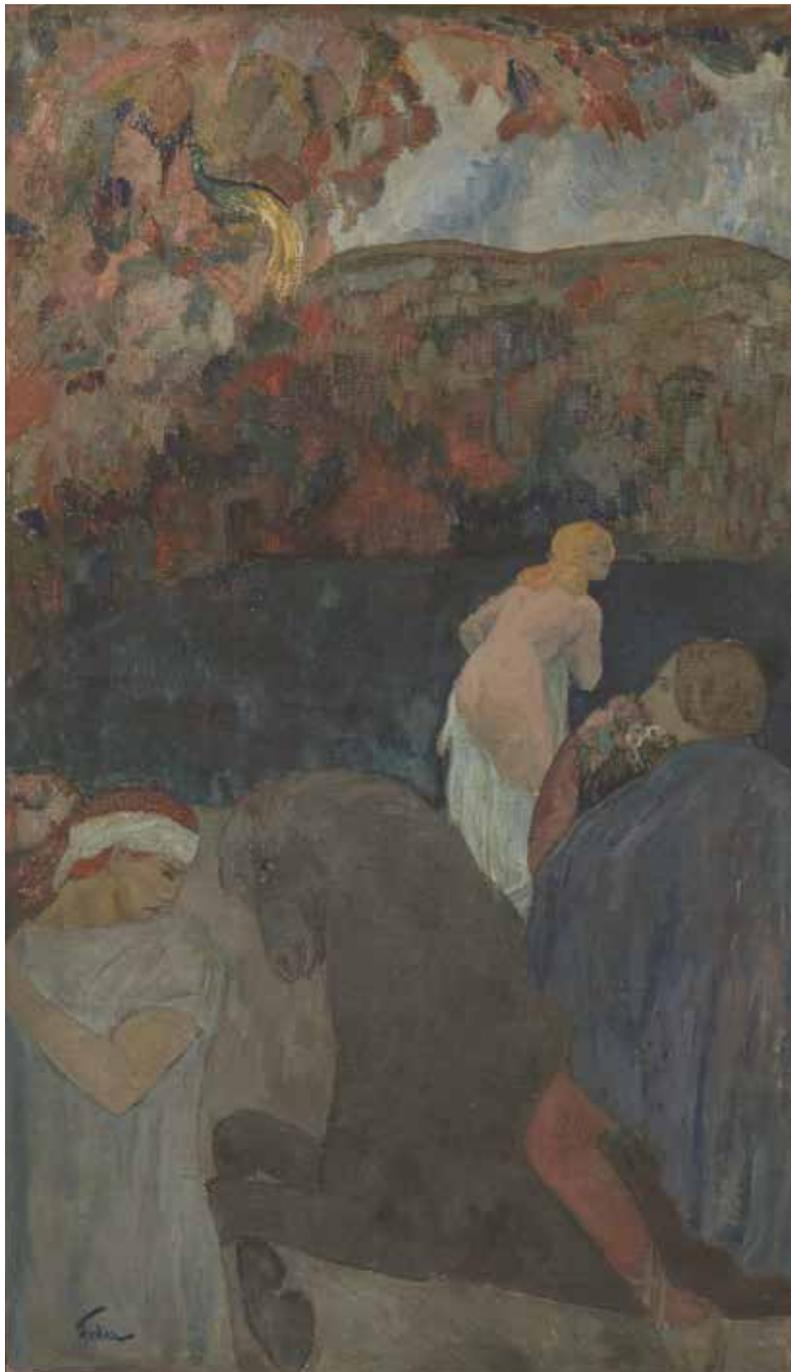
Alberto GIACOMETTI (1901-1966).

Intérieur avec chaise, 1954.

Reproduction sur papier bistre d'Arches signée et datée 54 en bas à droite dans la planche, cachet sec MAEGHT Éditeur en bas à gauche.

Haut. : 38 cm - Larg. : 28 cm

200 / 300 €



59.

Adolphe FEDER (1886-1943).

Baigneuse, cavalier au bouquet et jeune homme au bord d'un lac de montagne ou « l'automne ».

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.

Haut. : 195 cm - Larg. : 114,5 cm

3 000 / 5 000€

Originaire d'Odessa, Adolphe Feder dit Aizik Feder (1886-1943) arrive à Paris en 1908 où il étudie tout d'abord à l'Académie Julian puis entre dans l'atelier d'Henri Matisse avec lequel il se lie d'amitié. Ses premières toiles traduisent l'influence du fauvisme mais avec une construction cézannienne. Il fait partie de la Société des artistes russes avec Michel Larionov et Ossip Zadkine, il est aussi proche d'Othon Friesz, Amedeo Modigliani et Jacques Lipchitz.

Il part en Algérie puis en Palestine en 1921 et 1924. Ses voyages font évoluer sa peinture vers plus de lyrisme. Notre tableau intitulé « L'Automne » et annoté Paris au dos pourrait s'inscrire dans un projet de décor parisien sur le thème des quatre saisons.



60.

André VERDILHAN (1881-1963).

Le port de Marseille ou « Mon Pays ».

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 1926 au dos (légères rétractions).

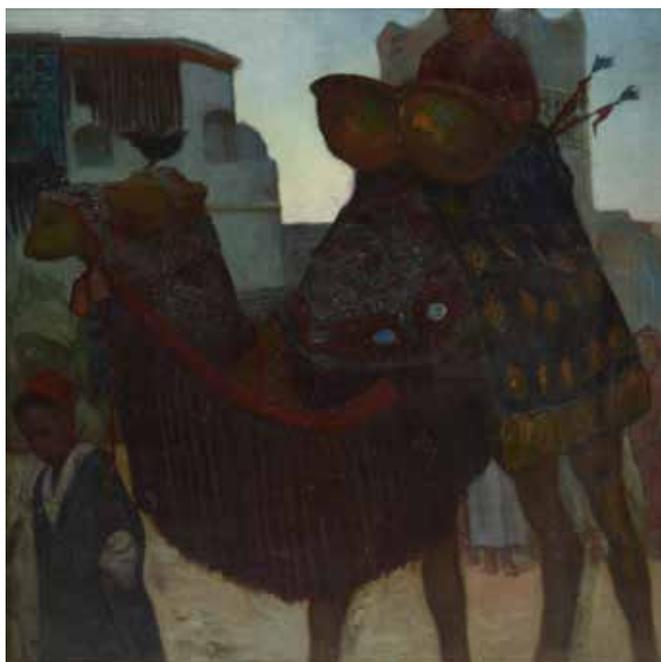
Haut. : 107 cm - Larg. : 165 cm

10 000 / 15 000 €

André Verdilhan (1881-1963) est un célèbre peintre de Marseille, frère cadet de Louis-Mathieu Verdilhan. Il suit des cours à l'école des Beaux-Arts de Marseille et s'initie également à la sculpture. Il aborde surtout les scènes de genre d'un grand réalisme. Ses œuvres retranscrivent particulièrement bien l'atmosphère de la ville par la foule qui gravite autour du port comme on peut le voir dans notre toile où il rassemble pêcheurs, promeneurs marchands et danseurs. Il s'attache aussi à peupler ses tableaux de nombreux détails amusants, comme on peut le remarquer ici à droite un chien aboie sur un crabe qui semble le menacer. Ses compositions sont toujours équilibrées, les volumes soigneusement soulignés et sa palette vive, claire et lumineuse.

Son talent lui permet d'être rapidement reconnu et il participe à de nombreuses expositions comme celles du Salon d'Automne en 1913 ou celle des Peintres de la Mer organisée par la Ligue Navale Française en 1918 où il expose sept vues de Marseille, Toulon et du Havre.

Il réalise également le monument aux héros victimes de la mer pour le Comité marseillais de la marine marchande. En 1936, il est nommé peintre du département de la Marine et participe à la décoration du paquebot Normandie.



61.
Paul Albert LAURENS (1870-1934).
Dromadaire en parade.
Huile sur toile signée en bas à gauche (restauration).
Haut. : 61 cm - Larg. : 61 cm
800 / 1 200 €

62.
Jean DIDIER-TOURNÉ (1882-1967).
Couple et cheval noir devant le port de la Rochelle.
Gouache sur carton signée en bas à gauche et annotée
« Salon du dessin 1945 » au dos.
Haut. : 38,5 cm - Larg. : 46,5 cm
200 / 400 €



63.
E. WIDMER (XIX^e siècle).
« La Fanfare au mouillage de Krâtiéh (Cambodge) ».
« L'Aviso le Chasseur dans la passe Henriette, Baie d'Ha-Long (Tonkin) ».
Deux aquarelles titrées et situées en bas au centre, signées et datées 1885 et 1889 en bas à droite.
Haut. : 24 cm - Larg. : 29,5 cm
200 / 400 €

64.
Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992).
« Les fleurs ».
Huile sur carton signée en bas à gauche (craquelures).
Haut. : 50 cm - Larg. : 41 cm
100 / 150 €





65

65.
Grégoire MICHONZE (1902-1982)
Jeune fille assise les mains sur les genoux (1948).
Gouache sur papier marouflé sur toile (griffures).
Haut. : 46 cm - Larg. : 33 cm
400 / 600 €
Provenance : achat en avril 1997 à la Galerie Francis Barlier, Paris 8^e,
conservé en collection particulière depuis.

66.
Pierre Ludovic DUMAS (1891-1973).
Sur les planches à Deauville.
Dessin au stylo et à l'aquarelle signé en bas à droite.
Haut. : 31 cm - Larg. : 42 cm
100 / 200 €

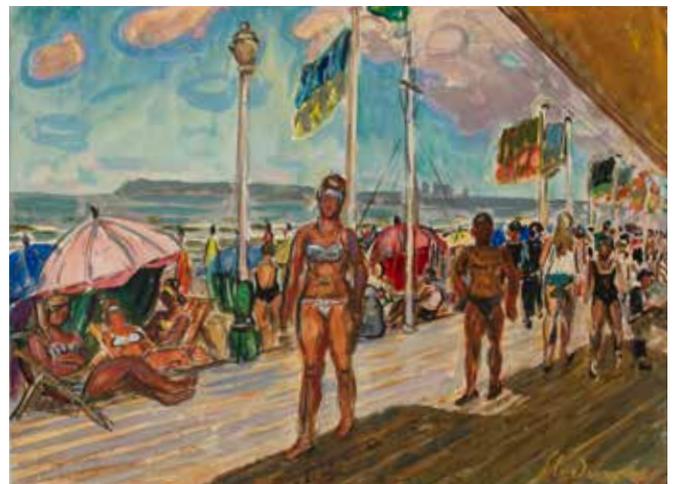
67.
Pierre Ludovic DUMAS (1891-1973).
Scène de plage probablement à Deauville.
Dessin au stylo et à l'aquarelle signé en bas à gauche.
Haut. : 45 cm - Larg. : 63,5 cm
80 / 120 €

68.
Pierre Ludovic DUMAS (1891-1973).
Scènes de plage.
Deux dessins au stylo et à l'aquarelle, l'un signé.
Haut. : 31 cm - Larg. : 42 cm
100 / 150 €



69

69.
Edouard Joseph GOERG (1893-1969).
« L'amoureux fervent ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 32-33
au dos.
Haut. : 55 cm - Larg. : 46 cm
500 / 700 €



66

70.

Henri MATISSE (1869-1954).

Vase de tulipes, mars 44.

Dessin au fusain et à l'estompe sur papier d'Arches signé et daté 3/44 en bas à droite (les bords collés sur papier kraft).

Haut. : 52,5 cm - Larg. : 40,5 cm

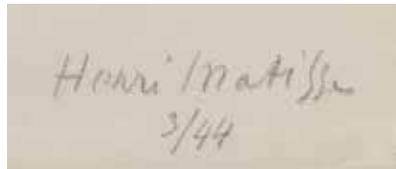
40 000 / 60 000 €

Provenance :

Achat chez Me Georges Blache, Commissaire-priseur à Versailles, le 10 mars 1974 sous le numéro 85 bis.

Collection particulière depuis.

Nous remercions Monsieur Georges Matisse de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.



Henri Matisse
3/44





71.

Bernard JARDEL (1932-1984).

« Composition ».

Acrylique sur toile signée, datée 9/12/1971 et titrée au dos (petits frottements).

Haut. : 162 cm - Larg. : 130 cm

600 / 800 €

72.

Antonio PELAEZ (1921-1994).

« Mur Public ».

Technique mixte sur toile signée, datée 7-1976 et titrée au dos (petit trou).

Haut. : 136 cm - Larg. : 95 cm

500 / 1 000 €

Archéologie



73.

Figure féminine de type Tanagra en terre cuite se tenant debout vêtue du chiton, sa main droite retenant son himation (tête recollée, accidents et manques au socle).

Socle.

IV^e-III^e siècle avant J.C.

Haut. : 21 cm

200 / 400 €

74.

Figure féminine de type Tanagra en terre cuite vêtue de l'himation et du chiton, se tenant debout, le bras gauche reposant sur une stèle, la main droite retenant une couronne de fleurs (tête recollée).

Socle.

IV^e-III^e siècle avant J.C.

Haut. : 22 cm

200 / 400 €

75.

Figure féminine de type Tanagra en terre cuite se tenant debout vêtue du chiton, sa main droite retenant son himation, la main gauche sur sa hanche, ses cheveux coiffés d'un bandeau (tête recollée).

IV^e-III^e siècle avant J.C.

Haut. : 19,5 cm

200 / 400 €

76.

Figure féminine de type Tanagra en terre cuite se tenant debout vêtue d'un himation, sa main droite posée sur son cou, la main gauche sur sa hanche (tête recollée).

IV^e-III^e siècle avant J.C.

Socle.

Haut. : 22 cm

200 / 400 €

77.

Figure féminine de type Tanagra en terre cuite se tenant debout entièrement drapée dans son himation, sa main gauche sur la hanche (tête recollée et important manque).

Socle.

IV^e-III^e siècle avant J.C.

Haut. : 24 cm

150 / 300 €

78.

DAUM France.

Bonbonnière en cristal et pâte de verre bleutée figurant un canard.

Signée.

Haut. : 15 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 12 cm

DAUM France.

Cinq cannetons en pâte de verre jaune et bleue.

Signés.

Haut. : 6 cm - Larg. : 11 cm - Prof. : 5 cm (chaque)

300 / 500 €

79.

DAUM France.

Tortue en pâte de verre vert-brun.

Signée.

Haut. : 6 cm - Larg. : 13 cm - Prof. : 8 cm

80 / 120 €

80.

DAUM France.

Vide-poche en pâte de verre vert-mauve figurant un lézard et une mouche sur une feuille (éclat).

Signé.

Haut. : 4,5 cm - Larg. : 13 cm - Prof. : 7 cm

50 / 100 €

81.

DAUM France.

Coupe en pâte de verre bleue, mauve et ocre figurant un papillon sur une feuille d'érable.

Signée.

Haut. : 10 cm - Larg. : 16 cm - Prof. : 16 cm

80 / 120 €

82.

DAUM France.

Baguier formé par une coupe de cristal surmontée d'un coq en pâte de verre mauve et bleue dans un anneau de métal doré gravé de croisillons.

Signé sur la coupelle.

Haut. : 15,5 cm - Diam. : 13,5 cm

80 / 120 €



78

79

83.
DAUM France.
Vide-poche en pâte de verre vert-mauve à décor d'une libellule se posant sur une feuille.
Haut. : 7 cm - Larg. : 9 cm - Prof. : 7 cm
50 / 80 €

84.
DAUM France.
Petite coupe en pâte de verre mauve figurant deux poissons.
Signée.
Haut. : 3 cm - Diam. : 7 cm
50 / 80 €

85.
DAUM France.
Vide-poche en pâte de verre bleu turquoise à décor d'une fleur de liseron.
Signée.
Haut. : 3 cm - Larg. : 10 cm
40 / 60 €

87.
DAUM.
Écureuil tenant une noisette en pâte de verre jaune-vert.
Haut. : 12 cm - Larg. : 5,5 cm - Prof. : 10 cm
50 / 80 €

86.
LALIQUE France.
Escargot en verre teinté vert.
Signé.
Haut. : 3 cm - Larg. : 5,5 cm
30 / 50 €



88.

LALIQUE France.

Flacon en cristal moulé, pressé et sablé modèle « Enfant » (éclat au col).

Haut. : 10 cm – Diam. : 9 cm

Modèle créé en 1931.

50 / 80 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Éditions de l'Amateur, p. 345 numéro 609.

89.

LALIQUE France.

Vase en cristal moulé, pressé et partiellement satiné à décor de chardons.

Signé.

Haut. : 17,5 cm – Larg. : 17,5 cm

100 / 200 €

90.

DAUM, Nancy.

Petit vase boule à col rétréci émaillé de fleurs sur fond de verre marmoréen.

Signé.

Haut. : 8 cm

On joint :

Établissements GALLÉ.

Petit vase à long col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs mauves sur fond jaune (accident au col).

Signé à l'étoile.

Haut. : 10 cm

Et :

Petit vase à panse aplatie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs mauves sur fond jaune (accidents au col).

Haut. : 8,5 cm

400 / 600 €

91.

Établissements GALLÉ.

Vase berluze en verre multicouche rose et vert à décor dégagé à l'acide de chardons.

Signature à l'étoile.

Haut. : 17,5 cm

200 / 400 €



Sculptures



92.
Félix CHARPENTIER (1858-1924).
L'éveil.
Marbre blanc signé et daté 1907 sur le rocher.
Haut. : 69 cm - Larg. : 33 cm - Prof. : 34 cm
10 000 / 15 000 €

93.

H. de PAMERS (XIX^e-XX^e siècle).

Sanglier.

Bronze à patine brune signé sur la terrasse et cachet de fondeur.

Haut. : 12 cm - Larg. : 17 cm

200 / 300 €

94.

Antoine-Louis BARYE (1796-1875).

Vautour sur un rocher.

Bronze patiné signé sur la terrasse (fêlé à la patte).

Haut. totale : 12 cm

200 / 300 €

95.

D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879).

Deux chiens de chasse à l'affût.

Bronze à patine brune.

Haut. : 5 cm - Larg. : 12 cm

100 / 200 €

96.

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879).

Poule et ses petits picorant.

Groupe en bronze à patine brune signé sur la terrasse.

Fonte du XIX^e siècle.

Haut. : 11 cm - Larg. : 12 cm

200 / 300 €



93



94



95

97.

Prosper LECOURTIER (1855-1924).
Epagneul tenant un faisan dans sa gueule.
Bronze à patine brune signé sur la terrasse.
Socle de marbre vert de mer (restauré).
Haut. : 12,5 cm - Larg. : 16,5 cm - Prof. : 6,5 cm
150 / 250 €

98.

École française du XIX^e siècle.
Chienne attrapant un rat.
Bronze à patine brune.
Haut. : 7 cm - Larg. : 13 cm - Prof. : 6 cm
100 / 150 €

99.

P. de BARRY (XX^e siècle).
Bécasse.
Bronze à patine brune signé sur la terrasse et numéroté 2/8.
Cachet du fondeur « ATTILIO Cire perdue ».
Haut. : 12,5 cm - Larg. : 12 cm
150 / 250 €

100.

BEURST (XX^e siècle).
Femme nue.
Bronze à patine noire signé.
Haut. : 22 cm - Larg. : 10 cm - Prof. : 12 cm
100 / 200 €



97



99



96



98



101.

Joseph LE GULUCHE (1849-1915).

Le chanteur de rue.

Terre cuite polychrome moulée et patinée, signée sur la terrasse (petits éclats).

Haut. : 45 cm - Larg. : 15 cm - Prof. : 15 cm

800 / 1 200 €

102.

École japonaise du XIX^e siècle.

Éléphant attaqué par deux tigres.

Bronze à patine noire et rouge.

Cachet.

Haut. : 38,5 cm - Larg. : 39 cm

600 / 800 €



Mobilier, objets d'art et d'ameublement

103.

Grand mortier en bronze à deux prises, décor de rinceaux et mufles de lion en applique, inscriptions OMNIA AMOR 1571. Flandres, 1571.

On joint un pilon.

Haut. : 13 cm - Diam. : 14 cm

400 / 600 €

104.

Mortier en bronze, panse à double bandeaux en applique de volatiles et de fleurs, prise en forme de dauphins, inscription sur le col HEINRICK TER HORS ME FECIT ANNO (petits accidents).

Hollande, Henrich Ter Horst, premier tiers du XVII^e siècle.

Haut. 13 cm - Diam. : 17,5 cm

On joint un pilon.

400 / 600 €

Un mortier similaire fut vendu chez Christie's le 30 novembre 2010, sous le numéro 108.

105.

Mortier en bronze à deux prises avec décor en applique de putti tenant la barbiche de deux boucs (usures et défauts de fonte).

Rouen, attribué à Abraham le Boucher, reçu maître en 1610. Début du XVII^e siècle.

Haut. : 8 cm - Diam. : 10,5 cm

300 / 500 €

106.

Mortier en bronze, panse avec bandeau à décor de rinceaux et col avec inscriptions PETRVS VANDEN OHEIN ME FECIT MCCCCCLVI (petits accidents en bordure).

Pays-Bas, 1556.

Haut. : 12,5 cm - Diam. : 17 cm

300 / 500 €

107.

Petit mortier en bronze à six contreforts en balustre, patine brune (déformations).

XVI^e siècle.

Haut. : 7 cm - Diam. : 13,5 cm

80 / 120 €





108.

Coffret en fer forgé et polychromé de forme rectangulaire, décor d'armoiries, entrée de serrure sur le couvercle et serrure à cinq pennes en dessous ; pieds en boules aplaties, intérieur laqué rouge (oxydations et reprises à la polychromie). Allemagne du sud, Nuremberg, début du XVII^e siècle. Muni d'une clef.

Haut. : 11,5 cm – Larg. : 18,5 cm – Prof. : 9,5 cm
300 / 400 €

109.

Saint Roch en bois sculpté (accidents et manques). Espagne ou sud de la France, début du XVII^e siècle.

Haut : 100 cm
500 / 700 €



110.

Grand lustre hollandais en laiton à douze bras de lumière terminé par une sphère.

Travail du XIX^e siècle dans le goût du XVII^e siècle.

Haut. : 73 cm – Diam. : 70 cm
150 / 250 €

111.

Armoire en noyer ouvrant par deux portes, les montants en pilastres terminés par des pieds de section carrée (trous d'insectes).

XIX^e siècle.

Haut. : 172 cm – Larg. : 128 cm – Prof. : 35 cm
100 / 200 €

112.

Christ en bois sculpté et polychromé (petits accidents). Espagne, XVII^e siècle.

Haut. : 45 cm – Larg. : 31 cm
200 / 300 €



113.

Bibliothèque en placage de palissandre à décor en frisage de chevrons et de losanges, ouvrant par deux portes vitrées, moulures de laiton, piètement découpé (petits manques de placage, anciennement grillagée).

Époque Régence.

Haut. : 173 cm - Larg. : 146 cm - Prof. : 39 cm

1 500 / 2 500 €

Provenance : Vente Mes Libert et Castor du 2 avril 1993 sous le numéro 192.





114.
Grand miroir ovale à pareclozes en bois et composition dorée, les frises concentriques de perles et de feuillage réunies par quatre agrafes, le fronton orné d'un couple de colombes.
XIX^e siècle.
Haut. : 139 cm - Larg. : 93 cm
200 / 300 €



116.
École française du XVII^e siècle.
Vierge à l'Enfant.
Tilleul sculpté (manques).
Haut. : 71 cm
400 / 600 €

115.
Curieux meuble écritoire de pente en merisier. Il ouvre à cinq tiroirs et un abattant et repose sur des pieds galbés (trous d'insectes).
Style Louis XV.
Haut. : 87,5 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 43 cm
400 / 600 €

117.
Commode à façade arbalète en noyer ouvrant à trois tiroirs à décor mouluré, montants arrondis terminés par des pieds en enroulement, plateau de bois (fentes). Mains tombantes et entrées de serrure en bronze redoré (deux manques).
Époque Louis XV.
Haut. : 89 cm - Larg. : 137 cm - Prof. : 63 cm
800 / 1 200 €





118.

Commode droite à montants arrondis en chêne mouluré, la façade légèrement bombée ouvrant par trois tiroirs (pieds entés). Mains tombantes et entrées de serrure à décor d'oiseau en fer forgé.

XVIII^e siècle.

Haut. : 81 cm – Larg. : 115 cm – Prof. : 59 cm

300 / 500 €

119.

Mouchettes et porte-mouchettes en laiton naturel.

XVIII^e siècle.

Haut. : 5,5 cm – Larg. : 21 cm – Prof. : 10,5 cm

30 / 60 €

120.

Sylvie PLAISANT.

Importante table de salle à manger en noyer, plateau octogonale à décor de panneaux de marbre de couleur.

Elle repose sur cinq pieds tournés, dont un central, reliés par une entretoise en H.

Long. : 235 cm – Larg. : 120 cm

800 / 1 200 €



121.

Paire de boîtes à perruque en vernis dit Martin rouge et or sur fond brun à décor de volatiles et végétation dans le goût chinois. Couvercle bombé, intérieur entièrement laqué rouge. Prises et entrées de serrure à décor repercé et gravé (fente à un couvercle, petits manques à la laque, restaurations).

Milieu du XVIII^e siècle.

Haut. : 11 cm – Larg. : 29 cm – Prof. : 22,5 cm

500 / 800 €

122.

Commode en noyer à façade arbalète ouvrant par six tiroirs sur trois rangs à décor mouluré (manques et restaurations aux pieds). Ornementations en bronze doré : entrées de serrure au mascaron et poignées tombantes (manque une pointe d'attache). Plateau de marbre rapporté.

Estampille de Pierre WATTELIN, reçu Maître en 1757 et poinçon de Jurande.

Époque Louis XV.

Haut. : 86 cm – Larg. : 112 cm – Prof. : 55,5 cm

1 000 / 2 000 €





123



123

123.

Bureau de pente galbé toutes faces en placage de noyer et merisier marqueté de losanges. Il présente niches, tiroirs et un compartiment secret et ouvre, en partie basse, à trois tiroirs sur deux rangs, les pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Haut. : 94 cm - Larg. : 91 cm - Larg. : 47 cm

On joint une chaise cannée en bois naturel sculpté de coquilles (accident au cannage).

Époque Louis XV.

Haut. : 90 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 47 cm

1 000 / 1 500 €



124

124.

DELFT.

Suite de cinq assiettes en faïence à bords contournés à décor en bleu sous couverte dans le goût de la Chine (petites égrenures).

XVIII^e siècle.

Signées.

Long. : 22,5 cm

200 / 300 €



126

125.

Fauteuil canné à dossier violonné en hêtre teinté à accotoirs sinueux et montants d'accotoir reculés, le centre des traverses sculpté de fleurs et feuillage, les épaulements ornés d'acanthé. Pieds cambrés.

Style Louis XV.

Galette garnie de broderies.

Haut. : 99 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 47 cm

100 / 200 €

126.

Paire de fauteuils à la Reine en bois laqué blanc, le dossier violonné à décor sculpté de fleurs et d'une coquille, pieds cambrés (restaurations).

Époque Louis XV.

Haut. : 91 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 48,5 cm

Ancienne étiquette Chapelle - Perrin - Fromantin
Commissaires-priseurs à Versailles.

200 / 400 €

127.

Lustre cage d'église en bronze doré à neuf lumières sur deux rangs retenant des pampilles de verre moulé (manques).

XIX^e siècle.

Haut. : 106 cm - Diam. : 55 cm

200 / 300 €



128.

Paire d'appliques de forme lyre à deux bras de lumière ornées de pampilles de verre, filets de perles, fleurs et mirza.

Style Louis XVI.

Haut. : 38,5 cm - Larg. : 33 cm

300 / 500 €

129.

Commode haute en noyer. La façade légèrement bombée ouvre à trois tiroirs à panneaux moulurés bordés de feuillage sculpté. Pieds antérieurs à enroulement réunis par une traverse à tablier. Serrures de fer forgé, entrées de serrures et poignées fixes en bronze naturel.

Vallée du Rhône, XVIII^e siècle.

Haut. : 102 cm - Larg. : 136 cm - Prof. : 67 cm

1 000 / 1 500 €





133



131



130

130.

Miroir de boiserie en bois laqué, l'entourage du miroir au mercure en deux parties en bois sculpté en très haut relief de pampres et fleurs laqués vert, rouge et or (quelques repeints).

XVIII^e siècle.

Haut. : 142,5 cm - Larg. : 85 cm

800 / 900 €

131.

Guéridon tripode en noyer marqueté de filets, chevrons, frises de triangles et cercles concentriques en bois indigènes. Le centre du plateau rond est orné d'un oiseau branché sur fond de bois noirci.

Italie, XIX^e siècle.

Haut. : 74 cm - Diam. : 90 cm

400 / 600 €

132.

Travailleuse en noyer, la façade en accolade ouvrant à un tiroir bas, le plateau retenu pas des compas découvre un petit miroir et deux compartiments (pieds entés et restaurations).

XVIII^e siècle.

Haut. : 74 cm - Larg. : 59,5 cm - Prof. : 41 cm

250 / 350 €

133.

Fauteuil cabriolet en hêtre sculpté sur les ceintures et sur l'entourage du dossier de frises de piastres, les montants d'accotoir en cavet à feuille d'acanthé, pieds fuselés, cannelés et rudentés (restaurations et renforts).

Estampille de Claude GORGU, reçu Maître en 1770.

Époque Louis XVI.

Haut. : 86 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 48 cm

200 / 400 €



134.

Paire de fauteuils à la reine en noyer mouluré, le centre des traverses et le haut des pieds sculptés de fleurettes et feuillage en très haut relief. Les accotoirs ouverts à manchette reposent sur des montants fortement cambrés et reculés. Pieds cambrés (légères restaurations d'usage, deux petits manques aux pieds). Estampille de Pierre NOGARET à Lyon, reçu Maître en 1745.

Époque Louis XV.

Haut. : 97 cm - Larg. : 74 cm - Prof. : 62 cm

On joint deux chaises en noyer de style Louis XV.

Haut. : 95 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 51 cm

2 800 / 3 200 €



135.

Scriban en merisier et marqueterie de frises de damiers, filets à pastilles, guirlandes et monogramme en noyer, frêne et érable. L'intérieur à niche centrale coulissante épaulée de quatre tiroirs. Partie basse à deux tiroirs. Montants à chanfreins et pieds fuselés et bagués.

Travail du Dauphiné de la fin du XVIII^e siècle.

Haut. : 105 cm - Larg. : 94 cm - Prof. : 57 cm

700 / 900 €

137.

Vitrine demi-lune en placage d'acajou marqueté de filets, le bas des panneaux en placage de loupe de noyer. Montants droits à pieds cambrés. Plateau de marbre (fendu) à galerie.

Style Transition Louis XV-Louis XVI.

Haut. : 149 cm - Larg. : 70 cm - Prof. : 39 cm

150 / 250 €



136.

Fauteuil en cabriolet en bois relaqué à décor sculpté de fleurs et feuillage, légèrement incurvé, pieds galbés.

Estampille de Louis CRESSON, reçu Maître en 1738.

Époque Louis XV.

Haut. : 85 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 53 cm

200 / 300 €



138.

Secrétaire de pente toutes faces reposant sur quatre pieds cambrés. Il est marqueté de croisillons tenus par des quartefeuilles dans des encadrements de palissandre. L'abattant présente deux niches, un tiroir secret et quatre petits tiroirs et ouvre à deux tiroirs en ceinture (restaurations). Chutes, entrées de serrure et sabots de bronze doré.

Époque Louis XV.

Haut. : 88 cm – Larg. : 68 cm – Prof. : 47 cm

300 / 500 €

**139.**

Fauteuil de bureau canné en bois naturel, dossier enveloppant, accotoirs à manchette, assise pivotante, pieds cambrés en console feuillagée.

Style Louis XV.

Haut. : 97 cm – Larg. : 63,5 cm – Prof. : 55 cm

100 / 150 €

140.

Bureau en placage d'amarante et de bois de rose ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Plateau foncé de cuir (manques) doré aux petits fers. Entrées de serrure rocaille et sabots feuillagés en bronze doré.

Époque Louis XV.

Haut. : 70,5 cm – Larg. : 116 cm – Prof. : 62,5 cm

800 / 1 200 €





141.

Bureau formant coiffeuse en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs dont un formant écritoire, et à deux tirettes latérales. Le plateau présente un miroir et deux casiers. Les montants chanfreinés et les pieds fuselés sont creusés de cannelures, et terminés par des roulettes (restaurations, manquent deux petites moulures).

Estampille d'Étienne AVRIL, reçu Maître en 1774.
Époque Louis XVI.

Haut. : 75,5 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 53 cm
300 / 500 €

142.

Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, surmonté d'un vase à l'antique et orné de guirlandes de feuilles de laurier.

Cadran signé MARNYHAC.

Style Louis XVI.

Haut. : 44 cm - Larg. : 21 cm
200 / 400 €



143.

Paire de miroirs rectangulaires, l'encadrement en bois sculpté de filets enrubannés d'acanthes, stucé et doré. Cadres du XVIII^e siècle, glaces au mercure.

Haut. : 69,5 cm - Larg. : 48 cm
150 / 250 €

144.

*Bureau plat en placage de bois de rose, le plateau rectangulaire foncé de cuir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, et deux tirettes latérales. Il repose sur quatre pieds gaine. Ornementations de bronze doré.

Style Louis XVI.

Haut. : 74,5 cm - Larg. : 122 cm - Prof. : 60 cm
300 / 500 €



145.

Petite table-vitrine en bois sculpté et doré, le plateau de forme doublement arrondi à décor d'une frise d'entrelacs et de guirlandes, les montants à cannelures d'asperges terminés en toupies et réunis par deux arcs entrecroisés (usures à la dorure et deux manques à la guirlande).

Style Louis XVI.

Haut. : 75 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 34 cm

200 / 400 €

146.

Bergère en hêtre relaqué gris, le dossier en chapeau de gendarme, supports d'accotoir à cavet mouluré, dés de raccordement ornés de rosaces, pieds fuselés à fines cannelures.

Époque Louis XVI.

Haut. : 93 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 50 cm

200 / 400 €

147.

Pendule en bronze doré figurant un général romain accoudé sur le cadran sur lequel sont posées ses armes et sa couronne de laurier, la terrasse ornée d'une victoire ailée et de trophées militaires en applique.

Époque Restauration.

Haut. : 36 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 11,5 cm

400 / 600 €



147

148.

Ponteuse à genoux en hêtre mouluré relaqué gris, le dossier rectangulaire, l'assise ronde, les quatre pieds de section carrée, cannelés et rudentés terminés par des petits glands.

Époque Louis XVI.

Haut. : 93 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 51 cm

200 / 400 €



145



148



146



149.

École du XX^e siècle.
Le château de Versailles.
Tableau en marqueterie de bois.
Haut. : 66 cm - Larg. : 161 cm
200 / 300 €



150.

Commode sauteuse en bois fruitier, la façade des deux tiroirs et les flancs marquetés de filets (petits manques). Montants chanfreinés terminés par des pieds en gaine à gorge simulée.
Époque Louis XVI.
Haut. : 78 cm - Larg. : 93 cm - Prof. : 47 cm
400 / 600 €

151.

Commode en acajou et placage d'acajou, la façade à léger ressaut central ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse. Le panneau central marqueté d'un couple de colombes et des instruments de l'amour entouré d'une guirlande de feuilles de laurier nouée en bronze doré. Les panneaux latéraux à croisillons. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés à sabot et bague de bronze. Plateau de marbre blanc veiné (restaurations, manque une moulure).
Style Louis XVI.
Haut. : 92 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 60 cm
500 / 800 €



152.

Miroir de cheminée en bois laqué gris et or encadré de deux demi-colonnes cannelées à chapiteaux composites, le fronton droit orné en bas-relief d'une Vénus endormie encadrée de quatre anges sous une frise de perles suspendue (accidents restaurés, manque une boule).

Début du XIX^e siècle.

Haut. : 129,5 cm - Larg. : 100,5 cm

200 / 300 €

153.

SAINT-LOUIS.

Très grand vase modèle Versailles en cristal clair taillé de pans et de pointes de diamants.

Marqué sous la base.

Haut. : 41,5 cm

800 / 1 200 €

154.

Petite console-desserte à côtés concaves en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds renflés cannelés. Le plateau et la tablette d'entretoise en marbre blanc bordés de galeries ajourées.

Époque Louis XVI.

Haut. : 89 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 31 cm

250 / 350 €

155.

Grand pique-cierge en bronze et tôle argentés, la base triangulaire à pieds griffes, le fût cannelé amorti d'acanthes. Monté à l'électricité.

Début du XIX^e siècle.

Haut. (sans la tige) : 85 cm

On joint de la même époque un autre pique-cierge plus petit également en bronze argenté.

Haut. : 65 cm

250 / 350 €





156



157

156.

Pendule en bronze doré à décor d'une jeune bergère lisant, assise sur le cadran, un mouton y posant ses pattes avant. La base est appliquée d'un trophée et d'un mascarone et soulignée d'une frise de rais-de-cœur. Le cadran en métal est peint de chiffres romains (usures).

Époque Restauration.

Haut. : 44 cm - Larg. : 32,5 cm - Prof. : 12 cm
400 / 600 €



159

157.

Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire légèrement concave, les accotoirs arrondis à manchette terminés par des godrons et des volutes, les montants sculptés de palmettes, piètement sabre (un accotoir restauré).

Époque Directoire.

Haut. : 92 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 52 cm
150 / 200 €

158.

Paire de fauteuils à crosses en merisier, le dossier légèrement renversé, les pieds antérieurs en jarret stylisé, postérieurs en sabre (un montant d'accotoir recollé).

Époque Restauration.

Haut. : 92 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 51 cm
100 / 200 €

159.

Console de toilette en acajou blond et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs latéraux. Les pieds à patte de griffon et volute reposent sur une base à décrochement concave, le miroir coulissant. Plateau de marbre gris veiné.

Époque Restauration.

Haut. : 80 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 45 cm
400 / 600 €

160.

Meuble de cabinet en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs latéraux en partie haute, à deux cartons gainés de marocain rouge (manques) et d'un abattant présentant une niche et deux petits tiroirs. Le plateau de marbre gris à gorge dissimule un miroir coulissant à crémaillère. Pieds fuselés à pans coupés (fentes).

Style Directoire.

Dim. fermées : Haut. : 114 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 38 cm

300 / 500 €

161.

Table à jeux rectangulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau dépliant (fentes), la ceinture à moulures de laiton, les pieds fuselés creusés de cannelures.

Époque Directoire.

Haut. : 73 cm - Larg. : 78 cm - Prof. : 81 cm

200 / 300 €

162.

Semainier en acajou et placage d'acajou, les montants antérieurs arrondis creusés de cannelures rudentées, les postérieurs en pilastre terminés par de petits pieds fuselés (manque une moulure). Poignées tombantes rapportées (manque une), entrées de serrures et moulures de laiton. Plateau de marbre blanc veiné gris rapporté.

Époque Directoire.

Haut. : 162 cm - Larg. : 94 cm - Prof. : 42 cm

600 / 800 €

163.

Paire de petites consoles d'applique en bois sculpté, stucqué et doré à décor d'un masque fantastique la gueule ouverte (petits manques).

XVIII^e siècle.

Haut. : 15,5 cm - Larg. : 42,5 cm

200 / 300 €

164.

Commode barbière en acajou et placage d'acajou à deux plateaux de marbre gris, celui du haut à gorge recouvrant un miroir coulissant à crémaillère. Le compartiment à bassin est surmonté de deux tiroirs latéraux et présente deux gaines à tête de caryatide laquées noir. La partie basse à trois tiroirs, les pieds en pattes de lion (petites restaurations et légères fentes).

Époque Empire.

Haut. : 108 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 41 cm

300 / 500 €





165.

Paire d'appliques en bronze redoré à deux bras de lumière feuillagés, le fût cannelé surmonté d'une urne couverte.
Style Louis XVI.

Haut. : 34,5 cm - Larg. : 24 cm
200 / 300 €



167.

RAINCO Frères.

Pendule borne en bronze doré. Le cadran émaillé blanc, à chiffres romains, signé Robert Robin Horloger du Roi, est surmonté d'un trophée avec arc, carquois et torche et repose sur deux pilastres cannelés encadrant un motif de rinceaux feuillagés. Socle en marbre monté sur quatre petits pieds (cadran et mouvement rapportés).

XIX^e siècle.

Haut. : 41 cm - Larg. : 33 cm - Prof. : 15,5 cm
800 / 1 200 €



166.

Pendule borne en bronze doré, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes soutenu par quatre sphinx à patine brune et surmonté d'un vase antique à mufles de lion. La terrasse ornée d'une frise de putti repose sur des petits pieds toupie.

Première moitié du XIX^e siècle.

Haut. : 31 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 13 cm

500 / 600 €



168.

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, les montants antérieurs en pilastre terminés par des pattes de lion en bois noirci (légères fentes). Poignées en bronze doré à mufler de lion et anneau mobile.

Plateau de marbre gris veiné (accidenté).

Époque Empire

Haut. : 87 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 58,5 cm
400 / 600 €



169.

Canapé en hêtre relaqué crème à décor sculpté de frises de piastres et de rais-de-cœur, supports d'accotoir à cavet feuillagés, dés de raccordement ornés de rosaces et pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille d'Antoine BONNEMAIN, reçu Maître en 1753, et poinçon de Jurande.

Époque Louis XVI.

Haut. : 98 cm - Larg. : 175 cm - Prof. : 57 cm

500 / 1 000 €

Provenance : Château de la Fresnaye à Falaise puis descendance des anciens propriétaires du château.

170.

Suite de six fauteuils médaillon en cabriolet en hêtre sculpté en haut relief d'un filet enrubané et relaqué gris. Ils reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés, les dés de raccordement ornés d'une rosace.

Époque Louis XVI.

Haut. : 91 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 54 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance : Château de la Fresnaye à Falaise puis descendance des anciens propriétaires du château.





171

171.
Pendule écusson en bronze doré et patiné, le cadran émaillé blanc à chemin de fer et chiffres romains (éclats) surmontée d'une sphère armillaire (légères usures à la dorure). Signée Gaston JOLLY fils à Paris. Fin de l'Époque Empire.
Haut. : 44 cm - Larg. : 14 cm - Prof. : 11 cm
300 / 500 €

172.
Paire d'appliques en bronze naturel à décor Renaissance d'un pot à feu épaulé des parques et masques, retenant trois bras de lumière.
XIX^e siècle.
Haut. : 38 cm - Larg. : 28,5 cm
100 / 150 €

173.
*Suite de quatre fauteuils en acajou reverni, le dossier légèrement renversé, le sommet sculpté et ajouré de volutes affrontées, les accotoirs à enroulement, les pieds antérieurs à balustre godronnée et pieds arrières en sabre (restaurations). Époque Louis-Philippe.
Haut. : 96 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 52 cm
On joint une paire de chaises en acajou à dossier croisillon (mauvais état).
500 / 800 €

174.
Porte-montre en forme de cartel violonné en marqueterie Boulle, d'incrustations de laiton sur écaille. Ornaments de bronze dorés (restaurations). Époque Napoléon III.
On joint une montre de gousset.
Haut. : 33 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 6,5 cm
200 / 300 €



175

175.
Paire de flambeaux en bronze patiné et doré, le bouquet à quatre lumières, les binets ciselés d'écailles (manque une bobèche), porté par Niké debout sur une sphère, la base renflée amortie d'acanthés sur un socle carré. Époque Restauration.
Haut. : 56 cm
800 / 1 200 €

176.
Lampe en porcelaine céladon à décor de branches de mûrier, monture en bronze ciselé et doré. Époque Napoléon III.
Haut. : 48 cm - Larg. : 20 cm
80 / 120 €

177.
Petite boîte à pans coupés en argent (800°) gravé, doré et émaillé. Le couvercle légèrement bombé serti d'un cabochon d'émeraude formant le pistil d'une fleur. Les petits côtés à décor d'oiseaux alternés de fleurs. Travail étranger du XIX^e siècle.
Poids brut : 45 g
Haut. : 2,5 cm - Larg. : 5 cm - Prof. : 4 cm
300 / 400 €



177

178.

Bergère enveloppante ou fauteuil de bureau canné en hêtre sculpté de frises de feuilles d'eau, d'entrelacs et de perles et doré. Le montant des accotoirs, à enroulement, dans le prolongement de la ceinture antérieure. Elle repose sur quatre pieds cannelés, fuselés, rudentés et terminés par de petites boules (légères usures à la dorure).

Style Louis XVI.

Haut. : 87 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 50 cm

150 / 250 €

179.

Paire de petites tables de milieu rectangulaires en placage d'ébène et bois noirci. Riche ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre. (Manques).

Époque Napoléon III.

Haut. : 76 cm - Larg. : 69,5 cm - Prof. : 45 cm

300 / 500 €

180.

Paire de girandoles à quatre lumières en bronze et pampilles, la base en bois tourné et doré (petits accidents et manques).

Montées à l'électricité.

XIX^e siècle.

Haut. : 58 cm - Larg. : 33 cm

300 / 400 €

181.

Vitrine en placage d'ébène et bois noirci marqueté de filets de laiton (manques), ouvrant à deux portes vitrées. Très riche ornementation de bronzes dorés à décor de masques de lion, lyres, torches enflammées et rosaces, les bordures à frises de rais-de-cœurs et de feuilles de persil.

Époque Napoléon III.

Haut. : 158,5 cm - Larg. : 122 cm - Prof. : 47 cm

500 / 700 €



181



178

179

180



182.

Meuble à hauteur d'appui en placage d'acajou, la partie haute ouvrant par deux tiroirs en doucine et par deux portes à décor de chevrons en frisage. Les montants à pans coupés sont terminés par des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise en rognon. Ornémentations de bronze doré, le centre du tablier serti d'un biscuit. Plateau de marbre fleur de pêche.

Style Transition Louis XV-Louis XVI.

Haut. : 112 cm - Larg. : 85 cm - Prof. : 40 cm

600 / 800 €

183.

Table de milieu richement marquetée en bois clair sur fond de loupe de noyer de vasque fleurie et instruments de musique sur un entablement à volutes feuillagées. Large ceinture ouvrant à un tiroir et repose sur quatre pieds d'acajou fuselés et entretoisés. Ornémentations de bronze : cornière, bordures, bagues, masques et vase central.

Haut. : 76 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 73 cm

250 / 350 €



184.

Canapé et paire de bergères en bois laqué gris, le dossier et les accotoirs concaves ornés de frises de rais-de-cœurs et filet enrubanné terminé par des volutes sculptées de rosaces et fleurs surmontés de pomme de pin. Montants d'accotoirs évasés sinueux, pieds fuselés et cannelés (manque une rosace). Style Louis XVI.

Bergère : Haut. : 91 cm - Larg. : 76 cm - Prof. : 61 cm

Canapé : Haut. : 92 cm - Larg. : 139 cm - Prof. : 62 cm

Fine garniture de soie bleue à croisillons ornés de vases, couronnes, torches et amours.

600 / 800 €

Note : Reprise du mobilier dit de forme nouvelle réalisé par l'ébéniste Georges Jacob (1739-1814) et exécuté pour le pavillon Balbi. Pavillon construit dans le parc de Versailles pour la favorite du comte de Provence Anne de Caumont La Force (1758-1842), épouse du comte de Balbi. Ce pavillon fut meublé d'après les dessins de Jean-Démosthène Dugourc. Un des canapés est aujourd'hui conservé au Château de Versailles.





185.

Bonheur du jour toutes faces fortement galbé en placage de bois de rose. Le gradin ouvre à deux portes carrées amorties par de petits tiroirs et est surmonté d'un plateau en marbre blanc. La partie basse ouvre à deux tiroirs latéraux et une tablette écrivain centrale. Il repose sur quatre pieds cambrés (manque au placage). Le centre des panneaux et les colonnes engagées en porcelaine polychrome à décor d'angelots, de scènes galantes et de fleurs sont entourés de bronzes dorés (une plaque accidentée).

Époque Napoléon III.

Haut. : 108 cm - Larg. : 74 cm - Prof. : 49 cm

800 / 1 200 €





186

186.

Edmond LACHENAL (1855-1948).
Jardinière en faïence à bords polylobés à décor émaillé polychrome de fleurs et papillons sur fond de rinceaux en relief, l'intérieur à décor jaspé (petite fêlure sous la base et petits sauts d'émail).
Signée.
Vers 1900.
Haut. : 20,5 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 24 cm
300 / 500 €



190

187.

Paire de bergères et paire de chaises cannées en citronnier entièrement peint de bouquets fleuris, guirlandes de feuillage et guirlandes de perles en polychromie (fentes, accident au cannages des bergères et une guirlande effacée).
Angleterre, milieu du XIX^e siècle.
Bergères : Haut. : 95 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 55 cm
Chaises : Haut. : 87 cm - Larg. : 45,5 cm - Prof. : 48 cm
200 / 400 €

188.

Paire de vases Médicis en fonte de fer relaquée vert émeraude montés en lampe.
XX^e siècle.
Haut. : 38 cm
50 / 100 €

189.

Étui en argent à décor gravé de rinceaux sur fond amati. Poinçon cygne.
Poids : 88 g
Long. : 10 cm - Larg. : 6,5 cm
Coupe en argent à décor ajouré de roses
Travail anglais.
Poids : 76 g
Haut. : 4 cm - Long. : 16 cm
On joint huit porte-noms en métal argenté « Restaurant Lasserre, Paris ».
Haut. : 3 cm
80 / 120 €

190.

Quatre tables gigognes en bois laqué or, les plateaux peints de fleurs polychromes au naturel (manques), les pieds à double colonnettes terminées par des patins.
Haut. : 70 cm - Larg. : 55,5 cm - Prof. : 40 cm
150 / 250 €



187

191.

Lucien BONVALLET (1861-1919).

Vase en cuivre repoussé et patiné à motif de feuilles de chardon.

Signé Lucien Bonvallet Paris et monogramme de l'artiste sous la base.

Haut. : 22 cm - Larg. : 18 cm

1 000 / 1 500 €



191

192.

MAISON TURQUET COLAS.

Guéridon en fonte laquée vert et rechapé or à décor ajouré des signes du zodiaque.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 70 cm - Diam. : 82 cm

On joint une plaque de verre.

400 / 600 €

193.

Fauteuil Emmanuelle en rotin tressé et teinté à large dossier en éventail avec son ottoman de forme diabolo à décor au modèle.

Dim. fauteuil : 148 cm - Larg. : 111 cm - Prof. : 55 cm

Dim. ottoman : 50 cm - Diam. : 48 cm

400 / 500 €



193



192

194.

TRAVAIL FRANÇAIS.

Lampe de parquet à une lumière en fer forgé repeint en blanc à fût tronconique évidé de quatre lames terminées par des pieds volutes réunis en partie basse par une entretoise à sphère dorée (restaurations).

Haut. : 137 cm

300 / 400€



194

195.

TRAVAIL FRANÇAIS.

Table basse à plateau circulaire et structure en fer forgé peint en vert et doré à quatre jambes galbées ornementées de volutes. Plateau miroir à décor lancéolé (entièrement repeint et redoré, taches au plateau).

Vers 1940.

Haut. : 43 cm – Diam. : 62 cm

200 / 300 €



195

196.

Attribué à Gilbert POILLERAT (1902-1988).

Paire de guéridons à plateau circulaire en marbre rouge tacheté blanc et structure en fer forgé patiné or. Piètement d'angle à quatre jambes de section carrée ornementées de volutes en partie haute et basse réunies par une entretoise basse surmontée d'un motif végétal. Petits anneaux ovalisés soulignant les volutes hautes et parties basses reposant sur un patin à corps d'olive écrasée. Ceinture du plateau ornée d'un motif de cordelette (dorure entièrement restaurée).

Haut. : 66 cm – Diam. : 45 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : François Baudot, Gilbert Poillerat maître ferronnier, Édition Hazan, Paris, 1992, modèle à rapprocher du croquis p. 253.



196



197.

Gilbert POILLERAT (1902-1988).

Paire de guéridons, à plateau circulaire et structure en fer forgé noirci et doré à quatre jambes ornementées de volutes en partie haute et basse. Petits anneaux ovalisés soulignant les volutes hautes et volutes basses reposant sur un patin à corps d'olive écrasée. Ceinture du plateau et de la bague centrale ornementés d'un motif de passementerie en métal doré (dorure entièrement restaurée). Plateaux en marqueterie de marbres à motif de roses des vents.

Vers 1945.

Haut. : 62 cm – diam. : 42 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :

François Baudot, Gilbert Poillerat maître ferronnier, Édition Hazan, Paris, 1992, modèle similaire référencé et reproduit p.86 et sur une photo in situ c. 1946, p. 132.

Bruno Foucart & Jean-Louis Gaillemain, Les décorateurs des années 40, Éditions Norma, Paris, 1998, modèle référencé et reproduit pp. 206-207.



198.

Michel ALEXANDROV dit ALLIX (né en 1910), Vallauris.
Vase en céramique à décor gravé et émaillé en camaïeu
jaune-vert de formes géométriques.

Vers 1950.

Haut. : 16 cm

On joint un plat en céramique émaillée beige sur fond brun-
mauve à décor en léger relief de griffons adossés signé
P.ARNAUD.

XX^e siècle.

Diam. : 31,5 cm

20 / 40 €

199.

Bureau en placage d'ébène de Macassar ouvrant à trois
 tiroirs, les pieds en sabre à sabot de laiton. Plateau à bords
chanfreinés foncé de cuir beige (usures).

Fin de l'époque Art déco.

Haut. : 73 cm – Larg. : 119,5 cm – Prof. : 69,5 cm

500 / 1 000 €

200.

Paire de vitrines cages d'applique en laiton chromé et verre
(éclats sur une tablette) de forme rectangulaire, les montants
attachés aux tablettes supérieures et inférieures par des
pastilles à gradins (deux manquantes).

Époque Art déco.

Haut. : 54 cm – Larg. : 44 cm – Prof. : 16,5 cm

500 / 800 €

201.

Demeter H. CHIPARUS (1886-1947).

Tête d'enfant riant.

Sujet en bronze à patine brune sur socle de marbre noir
(petits éclats).

Haut. totale : 37 cm – Larg. : 28,5 cm

400 / 600 €

202.

Bibliothèque ouverte en placage d'acajou à quatre longues
étagères séparées par une colonne centrale (petits sauts au
placage).

Style Art déco.

Haut. : 145 cm – Larg. : 120 cm – Prof. : 30 cm

1 000 / 1 500 €





203.

Christian LIAIGRE (1943-2000).

Suite de six chaises en bois laqué noir modèle Archipel, le dossier légèrement renversé à deux bandeaux, les pieds antérieurs droits légèrement en gaine, postérieurs en sabre. L'assise garnie de cuir marron grainé, couleur nuancée (très légères usures). Certaines estampillées.

Haut. : 86 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 48 cm

1 000 / 1 500 €



204.

Christian LIAIGRE (1943-2000).

Suite de six chaises en bois laqué noir modèle Archipel, le dossier légèrement renversé à deux bandeaux, les pieds antérieurs droits légèrement en gaine, postérieurs en sabre. L'assise garnie de cuir marron grainé couleur nuancée (très légères usures). Certaines estampillées.

Haut. : 86 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 48 cm

1 000 / 1 500 €

205.

Christian LIAIGRE (1943-2000).

Grande table ronde en placage de wengé clair reposant sur un fût central en pyramides tronquées empilées.

Diam. : 190 cm - Haut. : 67 cm

1 000 / 2 000 €



**206.**

Commode en placage de loupe d'érable verni ouvrant à cinq tiroirs, bordures en acier chromé et laiton (manque un pied).
Vers 1980.

Haut. : 79 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 45 cm
200 / 400 €

207.

Suite de six chaises en bois laqué noir et rechampi or, dossier légèrement renversé, pieds antérieurs à cannelures torsés amortis de passenteries stylisées (légères usures).

Haut. : 86 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 51 cm
300 / 400 €

208.

Buffet en placage de loupe d'érable verni ouvrant par quatre portes, bordures en acier chromé et laiton.
Vers 1980.

Haut. : 79 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 45,5 cm
250 / 350 €

209.

*Philippe STARCK (né en 1949) pour les éditions KARTELL.
Paire de fauteuils modèle « Louis Ghost » en polycarbonate (petites griffures).

Modèle créé en 2002.

Haut. : 93 cm - Larg. : 52,5 cm - Prof. : 50 cm
80 / 120 €

210.

Table de salle à manger à plateau de verre ovale, piètement « bois de cerfs » en bronze doré.

Vers 1980.

Haut. : 73 cm - Larg. : 200 cm - Prof. : 120 cm
100 / 200 €



Tapis



211.

Grand tapis Bakhtiari à caissons ornés de mirhabs, arbres fleuris et motifs géométriques. Large bordure dentelée sur fond ivoire et rouge.

Iran, milieu du XX^e siècle.

392 x 245 cm

600 / 800 €

212.

Fin tapis Ghom en soie sur fondation en coton à décor d'oiseaux branchés sur fond brique, sur fond noir pour le médaillon central et les écoinçons.

Iran, Époque du Shah.

Vers 1960.

213 x 139 cm

200 / 400 €



213.

Tapis rectangulaire à médaillon central contourné sur fond de rinceaux fleuris polychromes et rouges, les écoinçons bleus. Triple bordure sur fond ivoire.

Cachemire, XX^e siècle.

372 x 289 cm

400 / 600 €

214.

Fin tapis Indien en soie sur fondation en coton à décor rappelant les Kirman, de tiges fleuries sur fond orangé autour d'un médaillon central. Écoinçons bleu-ciel.

Vers 1975.

200 x 122 cm

600 / 800 €





215



215

Tapis en laine le champ à décor de rosaces sur fond beige et noir.

XX^e siècle.

382 x 280 cm

500 / 700 €

216.

Tapis en laine lie-de-vin et noire à décor de semis de gülhs et multiple bordures.

Boukhara, XX^e siècle.

191 x 124 cm

150 / 250 €

217.

Deux tapis à décor de caissons et un tapis à décor végétal.

Chine et Cachemire.

XX^e siècle.

94 x 64 cm

50 / 100 €

218.

Tapis en laine et soie à décor de caissons peuplés d'animaux.

Cachemire.

XX^e siècle.

178 x 122 cm

80 / 120 €

219.

Tapis galerie Talich en laine à décor polychrome de motifs géométriques de vingt-six tarentules stylisées dans les caissons (usures).

Caucase, fin du XIX^e siècle.

317 cm x 101 cm

300 / 500 €

220.

Tapis Sarouk en laine à décor d'arbre de vie.
(sans frange).

Férahhan, Iran, vers 1930-1940.

192 x 131 cm

200 / 300 €



220



219



221.

Deux tapis galerie en laine et soie, le champ à décor de trois rosaces sur fond beige, la bordure à décor de frises de fleurs sur fond rose.

XX^e siècle.
300 x 76 cm
200 / 400 €

222.

Tapis Khamseh (quelques usures).
Iran, vers 1940-1950.
200 / 300 €



Mobilier du domaine du Bois d'Aucourt
d'Adolphe Clément-Bayard
près de Pierrefonds



Dimanche 22 mai 2022 à 14h

Gustave-Adolphe Clément-Bayard



Né en 1855 à Pierrefonds d'un père serrurier, Gustave-Adolphe Clément développe rapidement un intérêt pour la mécanique. Très jeune, à l'âge de treize ans, il entame son apprentissage auprès d'un maréchal-ferrant. A partir de deux roues de bois, il fabrique son vélo et trois ans plus tard, il réalise un premier tour de France.

En 1876, il ouvre son premier commerce de réparation de vélo à Bordeaux avant de fonder sa propre marque de bicyclettes. Ainsi, « Cycles Clément SA » voit le jour en 1877 à Lyon.

En devenant l'importateur exclusif des pneumatiques Dunlop, il amasse une fortune considérable. Ce qui lui permet d'investir dans des terrains à Charleville-Mézières et à Levallois-Perret afin d'y implanter ses usines. Il ambitionne alors la fabrication d'automobiles. Ces différents modèles s'illustrent dans de nombreuses compétitions et font la gloire de l'entreprise.



En 1903, destitué de son patronyme par ses associés, il a besoin d'un nouveau nom pour sa marque de voiture. En référence à la statue se trouvant en face de ses usines de Mézières, il choisit le nom du célèbre chevalier Bayard. En 1909, il obtient du conseil d'État l'autorisation, pour lui et ses descendants, de s'appeler Clément-Bayard.

Ses différentes réussites ne lui suffisent pas et les airs l'attirent. Dès lors, il se lance avec succès, en 1908, dans l'aéronautique et notamment la fabrication de dirigeables.

En 1918, endetté à cause de la guerre, Gustave-Adolphe Clément-Bayard ne peut relancer sa production. Il fait alors la rencontre d'André Citroën. Agé de 65 ans, Adolphe Clément-Bayard lui cède ses usines et lui confie la réalisation de son rêve : la production de voiture automobile populaire.

C'est le 10 mai 1928 que s'éteint Gustave-Adolphe Clément-Bayard. Novateur, il participe à l'émergence de l'industrie du cycle et de l'automobile, faisant de lui l'un des pionniers de l'industrie française.

A la fin du XIX^e siècle, Gustave-Adolphe Clément-Bayard acquiert des terres au Bois-d'Aucourt. Influencé par les travaux de Viollet-le-Duc à Pierrefonds, il commande la construction d'un manoir de style néogothique à l'architecte Pacaud. En 1911, il fait intervenir Édouard Redon (1862-1942), architecte-paysagiste pour aménager les extérieurs. Ce lieu unique transcrit son goût pour le Moyen-Age et son attachement pour le chevalier Bayard dont le plus bel exemple se trouve dans l'iconographie du Salon Bayard. En tant que propriétaire des lieux, il s'est attelé à recréer une ambiance particulière par l'achat d'objets et de meubles uniques.

Galerie





223

223.

Paire de caquetoires en noyer, les montants sculptés de balustre godronnée, le dossier peint de personnages religieux dans une arcature de pierre (petits accidents et manques).

Italie, XIX^e siècle dans le goût du gothique international.

Haut. : 137 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 47 cm

500 / 700 €

224.

Porte-canne en chêne sculpté d'indiennes, têtes de lion et feuillage (manques).

Style Henri II.

Haut. : 83 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 24 cm

40 / 60 €



225

225.

Meuble d'entre-deux trapézoïdal en bois sculpté et doré, les trois faces à niche en plein cintre habitée de figurine en ronde bosse.

Italie, XIX^e siècle dans le goût du gothique international.

Haut. : 96 cm - Larg. : 83,5 cm - Prof. : 37,5 cm

600 / 800 €

226.

Fauteuil à dossier plat en bois sculpté, le piètement dit en « os de mouton » joint par une entretoise (usures).

Style Louis XIV.

Garniture au petit point à décor de motifs géométriques.

Haut. : 115 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 80 cm

80 / 120 €

227.

Petit coffre en bois armé de ferrures en métal cloutées.

XIX^e siècle.

Haut. : 31 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 29 cm

60 / 100 €



228

228.

Coffre rectangulaire en bois bardé de fer, poignées mobiles latérales, serrure à morillon et panneaux sculptés de personnages et rinceaux (en partie postérieurs, usures).

XV^e siècle.

Haut. : 50,5 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 51 cm

700 / 900 €

229.

Saint Victor (?) en chêne sculpté et polychromé avec rehauts d'or. Debout, tenant sur son bras gauche un édifice gothique, il est vêtu d'une armure, coiffé d'un haut bonnet reposant sur une chevelure aux mèches ondulées tombant sur la nuque (petits accidents, reprise à la polychromie, manque la lance).

Allemagne du sud, fin du XV^e siècle.

Etiquette de collection.

Haut. : 87 cm

1 500 / 2 000 €



229



230

230.

Saint Potentin de Steinfeld en tilleul sculpté en ronde-bosse et polychromé avec rehauts d'or. Debout, tenant un livre et des flèches dans ses mains, il est vêtu d'une armure, chaussé de pattes d'ours, un long manteau posé sur ses épaules revient sur le devant formant des plis cassés (manques, reprises à la polychromie).

Allemagne du sud ou Tyrol, fin du XV^e siècle.

Haut. : 88 cm

1 500 / 2 000 €



231.

Cathèdre en bois sculpté, stucqué, laqué et doré à décor néogothique de têtes de personnage et rinceaux, assise en trapèze.

XIX^e siècle.

Haut. : 123 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 51 cm
300 / 400 €

232.

Dressoir en chêne sculpté ouvrant à trois portes. La partie supérieure à deux registres sculptés des scènes de l'Annonciation et de la Nativité, décor de remplages avec fleurs de lys, rosaces, pentures en fer forgé et montants ornés de pinacles et d'anges musiciens (composé d'éléments anciens, accidents à la polychromie).

XIX^e siècle dans le style du XVI^e siècle.

Haut. : 166 cm - Larg. : 132 cm - Prof. : 50 cm
600 / 800 €



232



231

233.

Sellette en chêne naturel en forme de bas de colonne cannelée et rudentée à pointes d'asperge (fentes).

XIX^e siècle, style Louis XVI.

Haut. : 45 cm - Diam. : 39 cm
200 / 400 €

234.

Colonne de retable en bois sculpté de feuilles de laurier en partie basse et creusée de cannelures, le chapiteau ionique. Relaquée bleu céleste et partiellement redorée (éclats et manques).

XVIII^e siècle.

Haut. : 170 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 26 cm
300 / 500 €



234

235.

Charles Henri Joseph CORDIER (1827-1905).

Danseuse orientale.

Bronze à patine verte foncée reposant sur un socle octogonal, fonte d'édition ancienne.

Haut. : 47 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : « Charles Cordier (1827 - 1905), sculpteur, l'autre et l'ailleurs », Édition de la Martinière, Paris, 2004, modèle reproduit pages 49 et 162.

Reproduit au catalogue raisonné au n° 172 et n°173.





238

238.

Petite fontaine en faïence émaillée polychrome représentant un berger jouant de la flûte entouré de ses moutons (accidents et manques).

Italie, XIX^e siècle.

Elle est présentée dans un portique en noyer à colonnes fuselées et arc en plein cintre du XIX^e siècle.

Haut. totale : 60,5 cm

250 / 350 €

239.

Large fauteuil à dossier plat en bois naturel sculpté d'acanthes, pieds sabots (restaurations).

Style Régence.

Garniture au petit point en partie du XVII^e siècle.

Haut. : 111 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 60 cm

80 / 120 €

236.

Paire d'importants pique-cierges en cuivre repoussé, ciselé et doré reposant sur trois pieds à acanthes en bronze (usures).

Fin du XVIII^e siècle.

Montés en lampe.

Haut. : 95 cm

800 / 1 200 €

237.

Important mortier en bronze patiné à décor de deux galons superposés et annoté sur la bordure « SOLI DEO GLORIA W. V. H. ANNO 1634 ».

Flandres, XVII^e siècle.

Haut. : 31,5 cm - Diam. : 37 cm

400 / 600 €

240.

Trois tapis de chemin en laine à médaillons centraux (usures et restaurations)

Dim. : 300 x 142 cm - 385 x 115 cm - 363 x 93 cm

150 / 250 €

241.

Mortier en bronze à quatre contreforts en balustre et deux prises à tête d'aigle, inscriptions « PIERRE DEL MESTRE » (accident en bordure).

XVII^e siècle.

Haut. : 25 cm

300 / 500 €



237



241



242.

Armoire à une porte en bois très richement sculpté, laqué et doré à décor de scènes galantes médiévales alternées de colonnes néogothiques. La partie inférieure de la porte sculptée de plis de serviette (petites usures).

XIX^e siècle, dans le goût du gothique international.

Haut. : 217 cm - Larg. : 83 cm - Prof. : 42 cm

200 / 300 €

243.

Deux fauteuils à bras en bois mouluré, le piètement dit en « os de mouton » entretoisé (bois piqué).

Époque Louis XIV.

Garniture au petit point (usures).

Haut. : 113 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 51 cm

400 / 600 €

244.

Fauteuil à bras en frêne sculpté en « os de mouton », pieds entretoisés en H.

Garniture au petit point de fleurs (usures).

Style Louis XIII.

Haut. : 115 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 63 cm

30 / 50 €

245.

Petite étagère à hauteur d'appui en châtaignier.

Style Henri II.

Haut. : 119 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 42 cm

60 / 100 €



246

246.

Paire de pots à tabac en faïence, les prises à mufles d'animaux gueule ouverte, marqués « Tabac de Saint-Omer » et « Tabac de Paris » dans un entourage de couronne de feuillage bleu (accidents et manques).

Nord, XVIII^e siècle.

Haut. : 29 cm

700 / 800 €

247.

Commode à léger ressaut central en marqueterie de bois de rose et amarante, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, montants arrondis et pieds fuselés (manques au placage). Plateau de marbre rapporté.

Époque Louis XVI.

Haut. : 86 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 56 cm

700 / 900 €



247



248

248.

Plat creux en terre cuite incisée et vernissée à décor d'un personnage barbu, d'armoiries et du nom « VAN ROSSEM. MAARTEN » (égrenures).

Hollande, fin du XVIII^e siècle.

Diam. : 36 cm

100 / 200 €

Note : Maarten van Rossum (Zaltbommel, 1478 - Anvers, 1555), est un illustre chef de guerre néerlandais.

249.

Fauteuil à dossier plat en bois sculpté, le piètement dit en « os de mouton » joint par une entretoise (manques et usures).

Époque Louis XIV.

Garniture au petit point du XIX^e siècle.

Haut. : 113 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 52 cm

100 / 200 €

250.

Paire de flambeaux en cuivre.

XIX^e siècle.

Haut. : 25,5 cm

20 / 30 €

251.

École française ou suisse du XIX^e siècle.

Vues de Lausanne.

Deux dessins au crayon et à la craie blanche, situés.

Haut. : 25 cm - Larg. : 17 cm

20 / 40 €



254

252.

Charles HUNT (1833-1877) d'après J.F. HERRING.
« Beggarman ».
Aquatinte en couleurs.
Haut. : 32,5 cm - Larg. : 43 cm
Cadre en pitchpin à filets noirs.
60 / 100 €

253.

École française vers 1900.
La souche.
Huile sur toile.
Haut. : 39,5 cm - Larg. : 30 cm
On joint une huile sur toile « La rivière » par M. NEGRIER,
datée 1957.
Haut. : 31 cm - Larg. : 38 cm
60 / 100 €

254.

École du XIX^e siècle.
Le peintre et son modèle.
Huile sur papier marouflé sur toile.
Haut. : 35 cm - Larg. : 28 cm
300 / 500 €

255.

École française du XIX^e siècle.
Personnage à la fenêtre.
Huile sur toile signée (?) en bas à droite, située Sion et datée
22 août 1861 (rentoilée).
Haut. : 24 cm - Larg. : 19 cm
60 / 100 €

256.

C. LORIN (1815-1882).
Femme sur un chemin.
Huile sur toile signée en bas à gauche (deux petites restaurations).
Haut. : 33 cm - Larg. : 24 cm
Cadre en bois doré.
80 / 120 €

257.

École française du XIX^e siècle.
Chaumière et église.
Mine de plomb sur papier située Saint-Éloi et datée Juillet
1840 en bas à gauche.
Haut. : 24 cm - Larg. : 32,5 cm
On joint :
Une encre de Chine et lavis représentant un arbre et rochers.
30 / 50 €

258.

École française de la fin du XIX^e siècle.
Gardiennne de troupeau amenant ses bêtes à la rivière.
Huile sur toile.
Haut. : 60 cm - Larg. : 71 cm
250 / 350 €



258



Suite de quatre verdureaux aux armes d'alliance surmontées d'une couronne ducale. Les deux blasons sont entourés, au sommet et à gauche par un cygne représentant la branche maternelle et à droite par un lion représentant la branche paternelle. Le cygne symbolise la pureté, la beauté, la grâce et l'amour. Le lion évoque la majesté, la monarchie, la force et la suprématie.



259

259.

Audenarde, Flandres, fin du XVII^e siècle.
 Importante et fine tapisserie en soie et laine.
 Au premier plan, des roseaux et une rivière finement dessinés et entourés d'une riche et luxuriante végétation. Dans le fond on aperçoit, sur une colline, un château et ses fortifications en perspective.
 Bordure bleu-de-Prusse en forme de cadre à enroulements de feuillage vieil or (restaurations d'entretien).
 Haut. : 212 cm - Larg. : 198 cm
 1 500 / 2 500 €



260

261.

Audenarde, Flandres, fin du XVII^e siècle.
 Importante et fine tapisserie en soie et laine.
 Une rivière serpente au milieu de roseaux, arbres et arbustes dominant la scène. Dans le lointain, sur une colline, un château et ses fortifications.
 Bordure bleu-de-Prusse en forme de cadre à enroulements de feuillage vieil or.
 Haut. : 218 cm - Larg. : 420 cm
 2 500 / 3 500 €

260.

Audenarde, Flandres, fin du XVII^e siècle.
 Importante et fine tapisserie en soie et laine.
 Au premier plan, des plantes et arbres finement dessinés, devant une clairière bordée d'une belle végétation.
 Bordure bleu-de-Prusse en forme de cadre à enroulements de feuillage vieil or (restaurations d'entretien).
 Haut. : 213 cm - Larg. : 196 cm
 1 500 / 2 500 €

262.

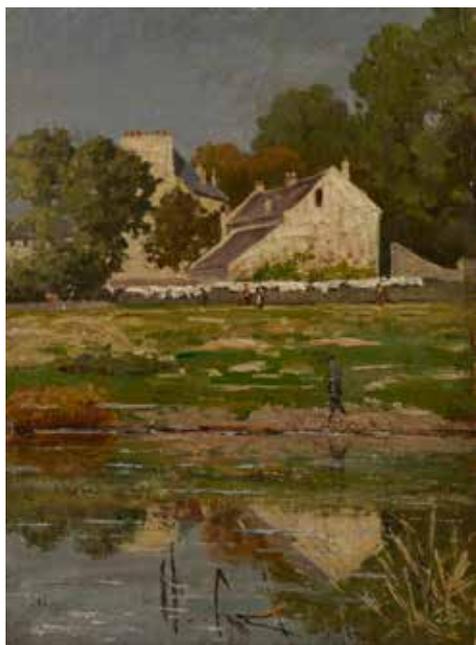
Audenarde, Flandres, fin du XVII^e siècle.
 Importante et fine tapisserie en soie et laine.
 Une rivière coule entre deux vallons surmontés d'arbres en symétrie et une riche végétation l'anime. On aperçoit en contrefont des rochers et une clairière en perspective.
 Bordure bleu-de-Prusse en forme de cadre à enroulements de feuillage vieil or.
 Haut. : 216 cm - Larg. : 462 cm
 2 500 / 3 500 €



261



262



263

263.

Auguste GRASSET (1829-1884).
Près du pont de Créteil.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Haut. : 35,5 cm - Larg. : 22 cm
100 / 150 €

264.

École du XIX^e siècle.
Marais, Croissant de lune.
Deux petites huiles sur panneau.
Haut. : 11 cm - Larg. : 17 cm
On joint « Barque au marais ».
Haut. : 11,5 cm - Larg. : 20 cm
40 / 60 €

265.

École française du XIX^e siècle.
Le puit.
Crayon graphite rehaussé de gouache sur papier, monogrammé
AM en bas à gauche et daté 1830 (piqûres).
Haut. : 16 cm - Larg. : 22 cm (à vue)
60 / 100 €



266

266.

L. PETIT, école française vers 1800.
Pêcheur en bord de mer.
Panneau de noyer, une planche, non parqueté.
Haut. : 14,2 cm - Larg. : 19,4 cm
300 / 500 €

267.

Attribué à André PLUMOT (1829-1906).
Les coteaux.
Huile sur toile.
Haut. : 25 cm - Larg. : 39 cm
Cadre en bois et composition dorée d'époque Art nouveau.
150 / 200 €

268.

BUROT (XX^e siècle).
Rivière, pêcheurs et vaches.
Paire d'huiles sur panneau signées en bas à droite.
Haut. : 17,5 cm - Larg. : 36 cm
80 / 120 €

269.

Marcel Henri Émile CHALLULAU (1887-1982).
Vue de forêt à la fin de l'été.
Huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche.
Haut. : 58 cm - Larg. : 68 cm
100 / 150 €

Grand escalier





270.

Fauteuil en bois mouluré, sculpté, stucqué et doré. Dossier plat ajouré de fleurs de lys et rinceaux autour d'un panneau de tapisserie, piètement curule (usures, manques).

Époque Néogothique.

Haut. : 109 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 55 cm

400 / 600 €

271.

Fauteuil à bras en noyer mouluré, l'assise et le haut dossier garnis de cuir orné au petit fer (cuir abîmé).

XIX^e siècle, style Louis XIII.

Haut. : 134 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 66 cm

80 / 120 €

272.

Miroir en bois et composition dorée en forme de grande arcade gothique surmontée de fleurons.

Époque Néogothique.

Haut. : 133 cm - Larg. : 37 cm

200 / 300 €

270



273

273.

Élément d'architecture en pierre grise sculptée de trois croisés, les écussons et les visages en albâtre.

Époque néogothique.

Haut. : 33 cm - Larg. : 48 cm

300 / 500 €

274.

Bassin circulaire en cuivre repoussé sur son trépied en fer forgé à torsades (bassin percé).

XIX^e siècle.

Haut. totale : 92,5 cm

200 / 400 €

274

275.

Dague à lame en acier gravé, pommeau à stries obliques (usures et petites oxydations).

XVIII^e siècle.

Long. : 70 cm

150 / 200 €



276

276.

Pendule de parquet en acajou, les panneaux marquetés de vases couverts ou fleuris et les montants à quart de colonne. La cage à volutes affrontées présente un mouvement en métal. Signé GEO.HARVEY à St Ninians.

Angleterre, XIX^e siècle.

Haut. : 227 cm - Larg. : 46,5 cm - Prof. : 23 cm

100 / 200 €

277.

Deux médaillons en terre cuite patinée noire, l'un représentant Marsyas et Olympe.

XIX^e siècle.

Diam. : 38 cm

300 / 500 €

Père d'Olympe, le satyre Marsyas initie son fils à l'art de la flûte, instrument qu'il a inventé lui-même. Avant le supplice de Marsyas, victime d'une rivalité avec le dieu Apollon au cours d'une joute opposant la flûte et la lyre, il montre la transmission d'un art musical appelé à connaître une grande fortune.

278.

Tête en cape d'un élan d'Amérique (alces alces gigas) appelé original au Canada d'où provient ce spécimen.

Haut. : 128 cm - Larg. : 101 cm - Prof. : 97 cm

600 / 800 €

279.

Massacre de buffle asiatique (restauration à l'une des cornes), sur une platine de bois.

Haut. : 42 cm - Larg. : 140 cm

400 / 600 €



280

280.

Panneau bombé en bois à contours chantournés, la partie supérieure et la partie inférieure sculptées de larges coquilles. Le centre représente une scène de martyre : guerriers sur un pont de pierre jetant à l'eau un religieux (petits accidents et restaurations).

XVIII^e siècle.

Haut. : 53 cm - Larg. : 85 cm

300 / 500 €

281.

Fauteuil caquetoire en bois sculpté et doré, le dossier à panneau orné d'une femme dans une niche et d'éléments architecturaux, l'assise tournante, le pied à fût bague posé sur quatre patins (petits accidents et manques).

Époque Néogothique.

Haut. : 118 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 43 cm

200 / 400 €



281



286

282.

École française du XX^e siècle.
Le petit château.
Huile sur carton.
Haut. : 14,5 cm - Larg. : 30 cm
40 / 60 €

283.

Jean HILL (XIX^e-XX^e siècle).
Bateau à voile par gros temps.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 35,5 cm - Larg. : 42 cm
On joint :
École du XX^e siècle.
Bateau au mouillage.
Huile sur toile.
Haut. : 33 cm - Larg. : 21,5 cm
150 / 250 €

284.

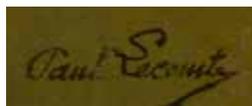
École française du début du XX^e siècle.
Cour de ferme, Auvers-sur-Oise.
Huile sur toile signée en bas à gauche (?), située et datée septembre 1904 au dos.
Haut. : 46,5 cm - Larg. : 55,5 cm
On joint un petit tableau représentant une maison de montagne.
Haut. : 41 cm - Larg. : 33 cm
150 / 250 €

285.

Jean QUILICHINI (1907-1978).
Côtes aux pins maritimes.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Haut. : 23,5 cm - Larg. : 33 cm
100 / 200 €

286.

Paul LECOMTE (1842-1901).
La rivière dans la prairie.
Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilée).
Haut. : 54 cm - Larg. : 65 cm
Important cadre en bois doré.
400 / 600 €



287.

Minna BACHMANN (act. 1860 - 1887).
Lac de montagne.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Haut. : 21 cm - Larg. : 32 cm
150 / 250 €

288.

École du XIX^e siècle.
Le torrent.
Huile sur toile signée (?) et datée 1852 en bas à gauche (rentoilée).
Haut. : 27 cm - Larg. : 35 cm
80 / 120 €

289.

Suite de dix gravures du XIX^e siècle représentant notamment des vues de la ville de Compiègne (rousseurs).
Haut. : 25 cm - Larg. : 24 cm
80 / 120 €

290.

École française du XIX^e siècle.
Torrent et brume.
Dessin au crayon signé en bas à droite.
Haut. : 44 cm - Larg. : 35 cm
On joint une lithographie « Personnage sur un sentier de campagne », signé J.CALBER 1906.
30 / 50 €



285

Salon Bayard





291

291.

Paire de fauteuils et paire de chaises à dossier plat en bois richement sculpté et doré, les pieds antérieurs tournés et sculptés réunis par un bandeau orné de végétaux. Entretoise en H et accotoirs sinueux (éclats et manques).

On joint un tabouret au modèle.

Dans le goût italien du XVIII^e siècle.

Dim. fauteuils : Haut. : 115 cm - Larg. : 63 cm

Prof. : 52,5 cm

Dim. chaises : Haut. : 102 cm - Larg. : 48 cm

Prof. : 42,5 cm

Dim. tabouret : Haut. : 47 cm - Larg. : 48 cm

800 / 1 200 €

292.

Médaille en bois peint d'un écu surmonté d'une couronne comtale aux armes d'alliance, au premier et au quatrième de gueules à une croix tréflée d'or, au deuxième d'azur à une croix en sautoir, au troisième d'azur à une Vierge et l'enfant Jésus.

Cadre en bois sculpté argenté.

XIX^e siècle.

Dim. Hors tout : Haut. : 73 cm - Larg. : 54 cm

300 / 500 €



292



293

293.

Table console en bois sculpté et doré, les angles à coins rentrés, les quatre pieds à cannelures rudentées surmontés de chapiteaux ioniques terminés par des boules et réunis par une entretoise contournée en X. La traverse centrale à agrafe et rinceaux fleuris (légères restaurations, fentes, trous d'insectes xylophages).

Plateau de marbre jaune rapporté.

Époque Louis XIV.

Haut. : 74 cm - Larg. : 113,5 cm - Prof. : 63 cm

5 000 / 7 000 €



294.

Important miroir en tilleul sculpté en très haut relief de têtes d'enfant et volutes de feuillage, stucqué, laqué, doré (petits manques).

Italie, XIX^e siècle.

Haut. : 172,5 cm - Larg. : 120 cm

1 000 / 1 500 €



295.

Ensemble comprenant un braséro, une coupe reposant sur trois pieds et deux piques d'hallebarde en métal (enfoncements, rouille).

Dim. brasero : Haut. : 25 cm – Larg. : 18 cm

Dim. piques : Long. : 67 cm et 46 cm

On joint un kriss à la lame serpentine, le manche en palissandre, le fourreau en teck, Indonésie, XIX^e ou XX^e siècle.

Long. totale : 39 cm

60 / 100 €

296.

Italie, Deruta.

Coupe tazza sur piédouche en majolique à décor polychrome de Vénus et l'amour et d'un chien poursuivant une biche dans un paysage (une fêlure et éclats).

XVII^e siècle.

Haut. : 7 cm – Diam. : 25 cm

300 / 400 €

297.

Italie, Castelli.

Verseuse en faïence à décor polychrome d'amours tenant des fleurs dans un paysage (l'anse restaurée, éclats).

XVIII^e siècle.

Haut. : 15,5 cm – Diam. : 9,5 cm

150 / 200 €

298.

Importante girandole cage en bronze et pampilles de verre à six lumières. Elle repose sur une grande gaine en chêne richement sculptée, de forme violonée à médaillons ornés de trophées de géométrie et musique (en deux parties distinctes).

XIX^e siècle.

Dim. girandole : Haut. : 94 cm – Prof. : 64 cm

Dim. gaine : Haut. : 145 cm – Larg. : 36 cm

500 / 700 €

299.

France.

Carreau de poêle en faïence à décor polychrome et en relief d'un homme casqué en buste de profil dans un médaillon, fleurs de lis aux angles, bordure à fond vert (éclats).

XIX^e siècle.

Haut. : 20 cm – Larg. : 20 cm

50 / 80 €

300.

Espagne, Séville.

Carreau en faïence cuerda seca à décor bleu et ocre d'une inscription en arabe dans un écu cerné de motifs stylisés (éclats).

XVI^e – XVII^e siècles.

Long. : 18,5 cm – Larg. : 13 cm

200 / 300 €





301 (détail)

301.

Lutrin en forme d'aigle aux ailes déployées en tôle et fer forgé.

Style carolingien.

Haut. : 179 cm – Larg. : 38 cm – Prof. : 42 cm

Haut socle de chêne.

800 / 1 200 €

302.

Table en bois naturel à plateau carré, pieds en bois tourné torsadé réunis par une entretoise (trous d'insectes xylophages).

Style Henri II.

Haut. : 69 cm – Larg. : 68 cm

40 / 60 €

303.

Sellette en bois noirci, le plateau reposant sur une enfant agenouillée amortie par des pieds griffes.

XIX^e siècle.

Haut. : 71 cm

100 / 200 €

304.

Grille de cheminée en fer forgé ouvrant par deux petits vantaux, à décor ajouré de quartefeuilles et fleurettes, montants surmontés de pinacles.

XIX^e siècle.

Haut. : 90 cm – Larg. : 89 cm – Prof. : 30 cm

80 / 120 €

305.

Ancien élément de grille en fer forgé à décor d'enroulements et volutes superposées.

Haut. : 31 cm – Larg. : 12,5 cm

150 / 250 €



301

Bibliothèque



306.

Statue représentant un roi couronné portant probablement la chaîne de la toison d'or, en bois sculpté, restuqué et relaqué.

XVIII^e siècle.

Haut. : 81 cm

300 / 500 €



306

307.

Tabouret ou petite table rectangulaire en noyer, les pieds tournés à entretoise.

XIX^e siècle.

Haut. : 52 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 41 cm

60 / 100 €



308

308.

Petit coffre rectangulaire, le couvercle et la façade en bois sculpté de personnages religieux dans des arcades. L'entourage marqueté de nacre et incrusté de verroteries (petits manques).

XIX^e siècle.

Haut. : 24 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 28,5 cm

200 / 400 €

309.

Lustre en bronze à deux couronnes décalées de huit lumières et bras ajourés de feuillages stylisés, le fût surmonté d'une Vierge à l'Enfant.

Dans le goût flamand du XV^e siècle.

Haut. : 85 cm - Larg. : 70 cm

600 / 800 €

310.

Saint Georges terrassant le dragon en bois sculpté et polychromé (manques et restaurations).

XVI^e siècle.

Haut. : 106 cm

700 / 900 €



310



312

312.

Saint Jean en chêne sculpté. Debout, tenant un calice avec un serpent. Très beaux plis profonds et cassés, abondants (petites restaurations notamment au nez, le bras gauche).

Rhin Moyen, XVI^e siècle.

Haut. : 102 cm

700 / 900 €

313.

Petite table de changeur à volets en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture. Le plateau ouvrant à deux abattants retenus par des charnières en fer forgé gravé. Il repose sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise. Petits pieds en boule aplatie.

XVII^e siècle.

Haut. : 66 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 79,5 cm

300 / 500 €

314.

Paire de chaises à dossier rectangulaire, pieds antérieurs en bois naturel tournés et pieds postérieurs droits réunis par une entretoise en H. L'assise et le dossier garnis de cuir estampé de rinceaux (usures).

Style Louis XIII, XIX^e siècle.

Haut. : 87 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 40 cm

20 / 40 €

315.

Petite table de changeur à volets en noyer. Le plateau ouvrant à deux abattants retenus par des charnières en fer forgé gravé. Il repose sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise. Petits pieds boule.

XVII^e siècle.

Haut. : 67 cm - Larg. : 79,5 cm - Prof. : 65 cm

300 / 500 €

316.

Pichet anthropomorphique dit pot « Jacquot » en grès représentant un personnage au tricorne.

XIX^e siècle.

Haut. : 29 cm

On joint une jardinière en faïence blanche méridionale (manques).

XVIII^e siècle.

Haut. : 17,5 cm

40 / 60 €

317.

Ensemble de quatre céramiques comprenant trois verseuses et une coupe en faïence italienne, perse et hollandaise (fêles et éclats).

XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles.

Haut. : 18,5 cm (pour la plus grande)

80 / 120 €

311.

Italie.

Plaque de céramique en plein cintre figurant une scène de bataille en polychromie.

XX^e siècle.

Haut. : 30 cm - Larg. : 77 cm

150 / 250 €



311



317

99.

Lectrin en fer forgé et ajouré avec rehauts d'or, décor de remplages, mouchettes, rosaces, tétramorphe, lettrine SD et LD, écu d'or aux quatre pals de gueules, crose en cimier. Inscriptions in principio erat verbum « Au commencement était le Verbe » (légère oxydation, usure à la dorure).

Espagne, vers 1500.

Haut. : 45 cm – Larg. : 41 cm

3 000 / 5 000 €

Les lectrins en fer forgé sont rares. Un faisait partie de la collection Henry d'Allemagne et conservé aujourd'hui au musée Le Secq des Tournelles de Rouen.

Ouvrage consulté :

Henry René d'Allemagne, *Decorative antique ironwork, a pictorial treasury*, New York, 1924, p 316.





319

319.
École du XIX^e siècle.
Saint Sébastien secouru par l'Ange.
Huile sur toile (restaurations).
Haut. : 147 cm - Larg. : 98 cm
700 / 900 €

320.
École du XVIII^e siècle.
Portrait de femme aux perles tenant un bouquet de fleurs.
Huile sur toile (restaurations).
Haut. : 96 cm - Larg. : 72 cm
Cadre du XVII^e siècle mouluré et sculpté en bois doré (redorure).
100 / 200 €

321.
Marie-Alexandre DUPARC (XVIII^e-XIX^e siècle) et Étienne FESSARD (1714-1777), d'après TAVERNIER.
Vues des ruines du château de Pierrefonds.
Quatre gravures présentées dans deux cadres.
Haut. : 40 cm - Larg. : 26 cm
50 / 80 €

322.
École française du XIX^e siècle.
Portrait de la comtesse de Pierrefonds.
Pastel ovale.
Haut. : 49 cm - Larg. : 42 cm
100 / 200 €

318.
D'après LE CORRÈGE (1489-1534).
Adam et Ève.
Huile sur panneau (rétraction).
Vers 1820.
Haut. : 38 cm - Larg. : 53,5 cm
500 / 700 €



318

323.
École française du XIX^e siècle.
Femme nue allongée au diadème.
Huile sur panneau (restaurations).
Haut. : 27 cm - Larg. : 40 cm
200 / 400 €



323



324

324.

Jacques Léon DUSAUTOY (1817-1894).
L'arrivée du simplet sur son âne.
Toile d'origine signée en bas à droite.
Haut. : 24,7 cm - Larg. : 32,5 cm
500 / 1 000 €

328.

D'après Théodore GÉRIKAULT (1791-1824).
Cheval espagnol dans son box.
Huile sur toile (manques et restaurations).
Haut. : 49 cm - Larg. : 61 cm
80 / 120 €

325.

DONAT (XIX^e siècle).
Promeneurs sur une allée bordée d'arbres.
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche.
Haut. : 16,5 cm - Larg. : 24 cm
Cadre en bois et composition dorée.
150 / 250 €

329.

Paul CHAIGNEAU (1879-1938).
Moutons s'abreuvant au couchant.
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche.
Haut. : 22 cm - Larg. : 27 cm
400 / 600 €

326.

Louis-Alexandre BOUCHÉ (1838-1911).
Deux personnages sur un chemin au soleil couchant.
Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations).
Haut. : 35 cm - Larg. : 26 cm
Cadre en bois et composition dorée.
150 / 250 €

327.

École du XIX^e siècle.
Plaine.
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche.
Haut. : 20 cm - Larg. : 36,5 cm
100 / 200 €



329



333

330.

Large fauteuil en hêtre teinté et vernis à dossier plat, les accotoirs et pieds antérieurs ornés d'acanthes, le centre de la traverse antérieure sculpté de coquilles (modification dans le dossier).

Époque Louis XV.

Haut. : 91 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 56 cm
150 / 250 €

331.

Grande bibliothèque ouverte en bois vernis ouvrant par quinze niches sur trois rangs, la corniche à décor sculpté d'une frise de canaux, petits pieds boule.

Style Louis XVI.

Haut. : 242 cm - Larg. : 252 cm - Prof. : 34,5 cm
200 / 300 €

332.

Important tapis au point de la Savonnerie, en velours de laine sur fondations en coton. Le champ ivoire, à semis de traits en forme de carrelage, orné d'un large médaillon central rectangulaire marron glacé à médaillon central circulaire fleuri. Bordure faisant encadrement, gris souris à frises de fleurs en forme de diamants et à quatre agrafes triangulaires (quelques accidents et usures).

Travail probablement de la Manufacture de Braquenien à Aubusson.

Vers 1925.

396 x 323 cm
700 / 1 500 €

333.

Large fauteuil à dossier plat en hêtre teinté, les montants d'accotoirs reculés à manchette et les quatre pieds fortement galbés, les bouts de pied, l'amortissement et les épaulements sculptés d'acanthes, le centre des traverses à fleur épanouie.

Estampille de Louis CRESSON, reçu Maître en 1738.

Époque Louis XV.

Haut. : 94 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 56 cm
400 / 600 €

334.

Fauteuil canné en hêtre mouluré à décor de fleurettes et feuillage (pieds entés).

Époque Louis XV.

Haut. : 94 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 53 cm
100 / 200 €

335.

Tabouret sculpté de fleurettes, pieds cambrés.

Style Louis XV.

Haut. : 45 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 45 cm
50 / 80 €

336.

Paire de fauteuils cabriolet en hêtre, pieds cambrés (restaurations).

Époque Louis XV.

Haut. : 87,5 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 50 cm
150 / 250 €



332

Salle à manger





337

337.

Fronton armorié en tilleul sculpté, stucqué, laqué et doré (petits accidents).

Angleterre, XVIII^e siècle.

Haut. : 28 cm - Larg. : 70 cm

100 / 200 €

338.

Petite crédence ouvrant à un vantail en noyer sculpté de feuilles d'acanthé, masques et volutes. Pieds antérieurs cannelés.

Italie du nord, XIX^e siècle.

Haut. : 101 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 37 cm

100 / 200 €



339

339.

Coffret à flacons en bois tendre gainé de cuir brun et clouté en bordure. Le couvercle à doucine surmonté d'un putto, la serrure armoriée (rapporté). Il comprend deux flacons octogonaux soufflés (un accidenté) à monture et bouchon d'argent repoussé et gravé.

XVII^e siècle.

Haut. : 37 cm - Larg. : 25 cm

300 / 500 €

340.

Buffet en bois naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux (petits manques).

Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Haut. : 130 cm - Larg. : 123 cm - Prof. : 40 cm (environ)

80 / 120 €

341.

Table-desserte en bois naturel ouvrant par deux tiroirs, montants de section carrée réunis par deux tablettes d'entretoise.

Plateau de marbre (accidenté).

Fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Haut. : 79 cm - Larg. : 152 cm - Prof. : 50 cm

80 / 120 €

342.

Coffret porte-couverts en bois gainé de cuir frappé au petit fer, la façade ornée d'armoiries surmontées d'une couronne ducale (importantes usures).

Fin du XVII^e ou début du XVIII^e siècle.

Haut. : 30 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 16 cm

100 / 200 €

343.

Tête en cape d'un sanglier annotée du cartel « Bois d'Haucourt - 31 décembre 1954 ».

Haut. : 50 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 54 cm

150 / 250 €

344.

Coffre rectangulaire en bois à façade abattante sculptée de personnages dans des rinceaux sur fond strié. Base en plinthe (manque l'élément haut).

Époque Néogothique.

Haut. : 85,5 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 48 cm

600 / 800 €



334



345

345.

Faïencerie héraldique de PIERREFONDS.
Deux parties de service de table en faïence émaillée de chevaliers entourés de chardons sur fond bleu clair, comprenant vingt-trois assiettes à l'aile blasonnée et quatre assiettes à l'aile ornée d'une guirlande de fleurs enrubannée (éclats).

Diam. : 26 cm
100 / 200 €

346.

Faïencerie héraldique de PIERREFONDS.
Ensemble de douze assiettes et une plus petite en faïence à décor polychrome sur le thème de la chasse (quelques éclats).
Diam. : 23 cm
150 / 250 €



346



347.

Faïencerie héraldique de PIERREFONDS.
Partie de service en faïence à décor émaillé polychrome de chevalier et couronne de chardons, l'aile ornée d'animaux fantastiques comprenant dix-neuf assiettes et un plat oblong (restaurations).

Diam. : 26,5 cm

On joint :

Cinq petites assiettes creuses à décor de chevalier sur fond bleu.

Diam. : 21 cm
100 / 200 €

348.

Faïencerie héraldique de PIERREFONDS.
Partie de service de table en faïence émaillée à décor de détails architecturaux du château de Pierrefonds, l'aile bordée de porcs-épics fascés d'or et de gueule comprenant quatorze assiettes et une coupe sur piédouche.

Diam. : 23 cm
200 / 300 €



348



349

354

349.

Faïencerie héraldique de PIERREFONDS.
Partie de service de table en faïence émaillée à décor de chevalier entouré de chardons sur fond bleu foncé comprenant : trente-neuf assiettes, un ravier, une saucière, un plat rond, deux assiettes creuses (accidents, usures).
Diam. assiettes : 22,5 cm
400 / 600 €

350.

Faïencerie héraldique de PIERREFONDS.
Partie de service en faïence à décor émaillé polychrome de personnages et volatiles comprenant douze chopes, un grand plat, onze assiettes creuses et cinq dessous de bouteille à fond bleu (restaurations).
Diam. assiettes : 21,5 cm
Haut. chopes : 14 cm
150 / 200 €

351.

Faïencerie héraldique de PIERREFONDS.
Deux plats ornés d'hallebardiers, trois assiettes vers 1930 sur la vie de Jeanne d'Arc et un plat à décor d'un blason tenu par deux anges.
Diam. : de 23 à 28 cm
60 / 100 €

352.

Faïencerie héraldique de PIERREFONDS.
Partie de service de table en faïence émaillée évoquant la « Vie d'un seigneur au XIV^e siècle » comprenant onze assiettes, deux présentoirs et un plat (éclats, plat fêlé).
Diam. assiettes : 32,5 cm
80 / 120 €

353.

Ensemble d'environ vingt-et-un plats ou assiettes de service en céramique émaillée (éclats).
XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles.
150 / 250 €

354.

Grande chope en verre soufflé vert émaillé d'armoiries à monture d'étain (accident au couvercle).
XIX^e siècle.
Haut. : 39 cm - Diam. : 16 cm
60 / 100 €

355.

DELFT.
Grand plat de service en faïence à décor polychrome de panier fleuri (éclats).
XVIII^e siècle.
Diam. : 34,5 cm
On joint un autre plat creux orné d'un bouquet fleuri stylisé.
Diam. : 34,5 cm
80 / 120 €

356.

ROUEN.
Paire de bouquetières et une jardinière en faïence à décor de fleurs.
XIX^e et XX^e siècle.
Haut. : 28 et 10 cm
50 / 80 €

357.

DELFT.
Grand plat de service en faïence à décor polychrome de fleurs (éclats).
XVIII^e siècle.
Diam. : 35 cm
80 / 120 €

358.

Ensemble d'environ vingt-trois pièces de céramique européenne ou asiatique dont plats et porte-menus.
XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles.
Long. plat : 41,5 cm (pour le plus grand).
On joint :
Trois salerons en verre (éclats), la monture en argent à décor rocaille.
Haut. : 8 cm - Poids brut : 424,9 g
300 / 500 €

359.

RISLER & CARRÉ.

Vase cornet en porcelaine peinte d'oiseaux et de fleurs, la monture en argent.

Haut. : 18,5 cm – Poids brut : 225 g

60 / 100 €

360.

Suite de cinq chaises en bois vernis soulignées de filets torsadés, le dossier ajouré à décor sculpté d'une coquille, pieds en gaine.

Angleterre, XIX^e siècle.

Haut. : 89 cm – Larg. : 45 cm – Prof. : 41 cm

100 / 200 €

361.

Cave à liqueur « The Tantalus » comprenant trois flacons en verre taillé, le bouchon facetté, plaquettes en nacre à chaînette, structure en bois.

Travail anglais, XX^e siècle.

Haut. : 26,5 cm – Larg. : 35 cm

80 / 120 €



362

362.

Suspension en bronze doré formée d'un cordage retenant trois trompes de chasse. Abat-jour de style bouillote en tôle laquée noire (oxydations).

Vers 1940.

Haut. : 90 cm – Diam. : 64 cm

On joint une paire d'appliques au modèle.

Haut. : 23 cm – Larg. : 39 cm – Prof. : 22 cm

250 / 350 €

363.

Buffet à deux corps en noyer sculpté de paniers fleuris, roses, volutes de feuillage ouvrant à trois tiroirs et quatre grands vantaux en façade. Poignées et fiches en laiton (manque une poignée).

Probablement Ouest de la France, XIX^e siècle.

Haut. : 161 cm – Larg. : 161 cm – Prof. : 63 cm

400 / 600 €

364.

Suiveur de David TÉNIERS (1610-1690).

Le jeu de boule.

Huile sur toile (écaillures et restaurations).

Haut. : 79 cm – Larg. : 63 cm

200 / 300 €

365.

Paire de meubles à fusils de chasse en chêne ouvrant par une porte vitrée en partie haute et par deux vantaux en partie basse sculptés en plis de serviette.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 233 cm – Larg. : 108 cm – Prof. : 48 cm

300 / 500 €



365



366

366.

Attribué à Hermanus Petrus SCHOUTEN (1747-1822).

Paysage, chasseur et ses chiens.

Dessin à l'aquarelle sur traits de plume.

Haut. : 21 cm - Larg. : 20 cm

800 / 1 200 €

Étiquette au dos de la vente de la collection de M. le Prince Repnine en date du 6 juin 1907.

368.

Jean-Pierre Marie JAZET (1788-1871) d'après

Carle VERNET (1758-1836).

Scènes de chasse au renard, au cerf, au sanglier et aux perdrix.

Suite de quatre aquarelles en couleurs (rousseurs, déchirures).

Dim. sujet : Haut. : 25,5 cm - Larg. : 35,5 cm

Cadres d'origine en bois et composition dorée à palmettes.

200 / 400 €

367.

École du XX^e siècle.

Étude d'arbre.

Aquarelle sur papier monogrammée, située et datée 1902 en bas à gauche.

Haut. : 28 cm - Larg. : 16,5 cm

On joint une gravure représentant un combat de cerfs.

20 / 30 €

369.

François Séraphin DELPECH (1778-1825), d'après

Carle VERNET (1758-1836).

« Chasse du Daim dans la forêt de Compiègne le 27 avril 1818, l'hallali sur pied » et « Chasse dans les bois de Meudon le 29 mars 1819, sortie de l'eau ».

Paire de lithographies en noir rehaussées à l'aquarelle (rousseurs, mouillures).

Haut. : 40 cm - Larg. : 54 cm

Cadres en pitchpin d'origine.

80 / 120 €

370.

D'après le général comte de LASSALE (XIX^e siècle).

« Forêt de Compiègne. Chasse de l'équipage, 4 mars 1889 ».

Lithographie en noir titrée et annotée en bas à droite.

Haut. : 25 cm - Larg. : 19 cm

20 / 30 €



371

371.

Évariste Vital LUMINAIS (1822-1896).
Scène de chasse à courre.
Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée).
Haut. : 64 cm - Larg. : 80 cm
500 / 700 €

372.

Alfred de CURZON (1820-1895).
Chasse à l'arc.
Dessin au crayon noir sur papier, dédicacé et signé en bas à gauche.
Haut. : 23,5 cm - Larg. : 35 cm
On joint un dessin représentant un village de montagne.
Haut. : 21 cm - Larg. : 31 cm
20 / 40 €



373

373.

Henri DUVIEUX (c. 1855-1902).
Le chasseur et le garde champêtre.
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite et datée 18 janvier 1872 au dos.
Haut. : 25 cm - Larg. : 40 cm
Cadre d'origine en bois et composition dorée.
600 / 800 €



374

374.

École française du XVII^e siècle, suiveur de Jacques CALLOT (1592-1635).

Chasse à courre et au faucon.

Toile.

Haut. : 50 cm - Larg. : 83 cm

Cadre en bois sculpté doré de feuilles d'eau et godrons, travail italien du XVII^e siècle.

2 000 / 3 000 €

Ce tableau est une reprise de la gravure « La Grande Chasse » de Jacques Caillot, page 305 gravure 400 in : Jacques Callot 1592-1635, Musée historique lorrain Nancy 1992.

375.

Joseph Zephyris GENGEMBRE (1818-c.1870).

Chasse à courre.

Dessin au lavis, encre de Chine et craie blanche, signé et daté 1849 en bas à gauche.

Haut. : 26 cm - Larg. : 41,5 cm

On joint un dessin au crayon représentant un chemin bordé de ruines.

Haut. : 16,5 cm - Larg. : 28 cm (à vue)

200 / 400 €

376.

E. TOURNOIS (XIX^e-XX^e siècle).

« Fontainebleau, rochers, canons ».

Huile sur toile titrée et signée sur le châssis (petits trous restaurés).

Haut. : 38 cm - Larg. : 55 cm

250 / 300 €

377.

Nicolas MOREAU (c.1820-?), d'après Philippe LEDIEU (actif vers 1827-1850).

« Chasse aux perdrix » et « Chasse aux canards ».

Deux gravures en noir (insolées).

Haut. : 34 cm - Larg. : 47 cm

40 / 60 €

Office





378

381.

Important massacre de cerf à quatorze cors.
Haut. : 93 cm – Larg. : 118 cm
700 / 900 €

382.

Ensemble de dix pichets en grès émaillé à décor estampé en bas relief imitant la façon des grès du Rhin.
Dans le goût de la Renaissance, XIX^e et XX^e siècles.
Haut. : 29 cm (pour le plus grand).
80 / 120 €

383.

Tête en cape de cerf à dix cors.
Haut. : 108 cm – Larg. : 88 cm – Prof. : 90 cm
600 / 800 €

378.

Casserole à sauce en cuivre aux armes de Louis XVIII des deux L entrelacés sous une couronne et marque du château de Saint-Cloud « of 16 » (manque le manche de bois).
Époque Restauration.
Haut. : 9,5 cm – Larg. : 18 cm – Prof. : 23,5 cm
200 / 300 €

379.

Coffre rectangulaire en bois à façade abattante sculptée de chevaliers en armure dans des arcatures.
Base en plinthe (manque l'élément haut).
Époque Néogothique.
Haut. : 84 cm – Larg. : 169 cm – Prof. 48 cm
600 / 800 €

380.

Samovar en cuivre de forme balustre à décor de draperies suspendues et médaillon d'empereur romain, trois pieds à têtes de boucs et bassin à pieds de bouc.
Angleterre, XIX^e siècle
Haut. : 51 cm – Diam. : 24 cm
On joint :
Un lot de cuivre dont bouilloires et casseroles (oxydations).
100 / 200 €



380

Bureau





385

385.

Fauteuil curule en bois richement sculpté, laqué et doré, les accotoirs et le haut du dossier sculptés de gargouilles, pieds griffes entretoisés.

XIX^e siècle, dans le goût du gothique international.

Haut. : 110 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 47,5 cm

400 / 600 €

386.

Paire de potiches couvertes en céramique craquelée à décor émaillé polychrome de scènes de batailles et de chimères en relief.

Nankin, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Haut. : 28 cm

50 / 100 €

387.

Meuble haut en chêne, la partie supérieure sculptée d'anges au bouclier dans des arcatures gothiques, la partie basse ouvrant par quatre niches.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 162 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 50 cm

200 / 300 €

388.

Petit tapis du Caucase à motif de tarentules sur fond crème et triple bordures (usures).

160 x 135 cm

80 / 120 €

384.

VALENTI.

Paire de fauteuils curule en acier chromé, l'assise, le dossier et les manchettes en cuir fauve (piqûres).

Vers 1980.

Haut. : 89 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 47,5 cm

250 / 350 €

389.

Bureau à caissons en bois très richement sculpté, laqué et doré de panneaux à grandes arcades scandés de personnages en ronde-bosse, plateau foncé de cuir (petits accidents).

XIX^e siècle, dans le goût du gothique international.

Haut. : 75 cm - Larg. : 159 cm - Prof. : 88 cm

1 000 / 2 000 €



384



389



390

390.

Serrure de maîtrise en fer forgé ajouré et gravé, modèle à poser sur un coffre. Boîte rectangulaire, la façade pourvue d'un portique à fronton brisé, accosté de deux griffons. L'ensemble est monté sur une structure en bois. Début du XVI^e siècle.

Haut. : 19 cm - Larg. : 13 cm

On joint une clé à tige creuse en fer forgé.

800 / 1 200 €

391.

Tête de femme en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse (accidents et épaufrures).

XVIII^e siècle.

Haut. : 19 cm

300 / 500 €

392.

Tête de femme en pierre calcaire sculptée, élément de sculpture de jardin (accidents).

XVII^e ou XVIII^e siècle.

Haut. : 22 cm - Larg. : 25 cm

200 / 300 €

393.

Coffret en tôle et fer forgé en forme de châsse richement bardé de fer et de clous.

Dans le goût médiéval, XIX^e ou XX^e siècle.

Haut. : 19 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 15 cm

On joint une serrure en tôle et fer forgé dans le goût gothique.

Dim. totale : Haut. : 20 cm - Larg. : 30 cm

100 / 200 €

394.

Deux sellettes en céramique à décor ajouré de fleurs et émaillée dans le goût Sancaï.

Chine, début du XX^e siècle.

Haut. : 78 cm

On joint une jardinière à décor similaire.

Haut. : 22 cm - Larg. : 38 cm

150 / 200 €



395



396

395.

Angelot en ronde-bosse en bois redoré (petits manques et restaurations).

XVIII^e siècle.

Haut. : 60 cm

200 / 400 €

396.

Deux plaques ovales en cuivre émaillé, polychrome et rehauts d'or représentant d'une part sainte Véronique essuyant le visage du Christ, d'autre part l'Annonciation ; contre-émail bleuté. Cadres en bois sculpté et doré.

Dans le style des émaux limousins du XVI^e siècle, XIX^e siècle.

Haut. : 23 cm - Larg. : 16 cm et Haut. : 21 cm - Larg. : 16 cm

400 / 600 €

Étiquette de collection.



397

397.
École française du XIX^e siècle, d'après Alfred de DREUX (1810-1860).
Portrait équestre d'un cavalier du XVI^e siècle chassant au faucon.
Huile sur toile monogrammée LG en bas à droite (trou).
Haut. : 94 cm - Larg. : 75 cm
200 / 400 €

398.
Gilles ROUSSELET (1610-1686) et Abraham BOSSE (1602-1676) d'après Claude VIGNON (1593-1670).
La Pucelle d'Orléans.
Gravure à l'eau-forte et au burin sur papier vergé filigrané (gondolements et piqûres).
Haut. : 35 cm - Larg. : 22 cm (à vue)
60 / 100 €

Cette planche est la dix-huitième illustration (sur vingt au total) réalisée pour l'ouvrage « La Galerie des Femmes Fortes » de Pierre Le Moyné édité par Antoine de Sommaville en 1647.

Chaque illustration met en scène une héroïne, dans un paysage où se déroule un épisode de sa vie. Au bas de chaque planche, son nom est suivi d'une courte légende et d'une source historique.

La figure de Jeanne d'Arc s'inscrit au premier plan de façon monumentale ; elle est gravée au burin par Gilles Rousselet. Le second plan, beaucoup plus animé, est gravé très légèrement à l'eau-forte par Abraham Bosse.



398



400



399

399.
École française Néogothique.
Scènes d'un roi vainqueur.
Deux huiles sur panneau présentées sous un même cadre.
Dim. d'un panneau : Haut. : 105,5 cm - Larg. : 38 cm
400 / 500 €

400.
BOSELMAN (XIX^e siècle).
Suite de quatre lithographies représentant des scènes de la vie du chevalier Bayard « Bayard fait prisonnier par un Anglais et se vend à lui », « Générosité de Bayard », « Bayard présenté à Charles VIII », « Mort du Chevalier Bayard ».
Haut. : 17,5 cm - Larg. : 27,5 cm
100 / 150 €

401.
École française Néogothique.
Chevalier en armure invoquant le ciel.
Lavis d'encre de Chine.
Haut. : 27,5 cm - Larg. : 18,5 cm
60 / 80 €



401



402

402.

École française de la première moitié du XIX^e siècle.
Paysage d'Italie aux grands arbres.
Huile sur toile (rentoilée).
Haut. : 64 cm – Larg. : 80 cm
Important cadre en bois et composition dorée.
1 000 / 2 000 €

403.

École allemande du XIX^e siècle.
Château néogothique.
Crayon et craie blanche signé et daté 1864 en bas à gauche.
Haut. : 21 cm – Larg. : 19 cm
30 / 50 €

404.

Attribué à Léon BAIZE (1848-?).
Pêcheurs et château fort dans le lointain.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Haut. : 9 cm – Larg. : 15 cm
40 / 60 €

405.

LORIA (XIX^e siècle).
Femme dans une barque sous un bouleau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 55 cm – Larg. : 25 cm
30 / 50 €

406.

École française de la fin du XIX^e siècle.
Rochers au milieu du cours d'eau.
Aquarelle.
Haut. : 18,5 cm – Larg. : 35 cm
20 / 40 €

407.

École française du XIX^e siècle.
Homme à la chemise bleue devant une chaumière.
Huile sur panneau, annotée au dos « Chute de Cazin ».
Haut. : 17 cm – Larg. : 21,5 cm
Cadre en bois sculpté et doré.
80 / 120 €

408.

A. VITO (XIX^e-XX^e siècle).
Soleil couchant sur le vallon.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
Haut. : 58 cm – Larg. : 31,5 cm
60 / 100 €

409.

École française du XIX^e siècle.
« Nuit de lune ».
Huile sur carton monogrammée RR en bas à droite et titrée au dos (rétractions).
Haut. : 16 cm – Larg. : 22 cm
50 / 100 €

410.

Alfred Paul Émile Étienne DUMONT (1828-1894).
Lavandière et barque devant une ruelle.
Huile sur toile monogrammée AM en bas à droite.
Haut. : 25 cm – Larg. : 34 cm
200 / 400 €



410

Chambre Néogothique





411

411.

Dessus de porte en fine tapisserie de laine et soie, représentant les anges de saint Marc encadrant le blason de la cité lacustre de Venise sur contre fond bleu-de-Prusse (quelques oxydations naturelles et restaurations d'entretien). Manufacture de Florence, Italie, fin du XVII^e siècle.

Haut. : 91 cm - Larg. : 197 cm

600 / 800 €

La manufacture de Florence (fondée en 1545 par Cosme Ier de Médicis) perdurera jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Les principaux commanditaires sont les ducs de Toscane et les grandes cités italiennes.

412.

Pique-cierge en cuivre doré à décor repoussé de draperies, feuilles d'acanthé et palmettes, pied tripode à pattes de lion. XVIII^e siècle.

Haut. : 80 cm

200 / 300 €

413.

Paire de statuette en bois sculpté polychrome représentant un ecclésiastique bénissant et une religieuse (manque un doigt). XX^e siècle.

Haut. : 37 cm

30 / 50 €

414.

Panneau de noyer sculpté en haut-relief de guerriers et de rois autour d'un trophée de guerre (trous, fentes). Italie, fin du XVI^e au début du XVII^e siècle.

Haut. : 42 cm - Larg. : 36 cm

300 / 500 €

415.

Armoire de mariage ouvrant à une porte en bois sculpté, ajouré, peint et doré. Les montants à pinacle, niche et sculpture de personnages en ronde bosse sont surmontés d'animaux fantastiques.

Les flancs et la porte sont peints de personnages en habit du Moyen-Âge et d'armoiries doubles dans des arcatures : blason au premier de rouge à la fasce d'or, épée d'argent posée en pal, la pointe vers le chef, au second d'argent aux trois lions passant de sable. Le deuxième blason au premier d'azur à l'aigle d'or enserrant dans ses serres une panelle sinople, au second d'argent à la rose de gueules, pointée, tigée et feuillée de sinople, au troisième de gueules à la couronne ducale d'or. (Éclats de matière et petits manques) Époque Néogothique.

Haut. : 252 cm - Larg. : 104 cm - Prof. : 55 cm

3 000 / 5 000 €



416

416.

Panneau de fine tapisserie en laine et soie représentant le général Romain Titus (futur empereur de Rome) et la princesse Juive Bérénice lors de la guerre de Judée. Tapisserie détournée avec un galon (restaurations d'entretien). Flandres, Bruxelles, milieu du XVII^e siècle.

Haut. : 261 cm - Larg. : 112 cm

800 / 1 000 €

Note sur le décor : Au premier plan : Titus (né le 30/12/39 à Rome et mort le 13/9/81, qui restera empereur pendant 41 ans), part en Judée en 66 après J-C pour contenir l'insurrection des Juifs. Il fera preuve d'une maîtrise militaire impressionnante. Il reste célèbre pour sa prise de Jérusalem en 70. À ses côtés, la princesse juive Bérénice, qui deviendra reine de Judée. On entrevoit le père de Bérénice, le roi Hérode Agrippa Ier, assis sur un trône. Leurs amours contrariés seront sacrifiés à la raison d'État et inspireront des générations de dramaturges dont Racine et Corneille.

417.

Giuseppe FERETTI, actif en Italie en 1832.
Saint Camille de Lellis.

Toile d'origine.

Haut. : 66 cm - Larg. : 52 cm

800 / 1 000 €

Inscrit au dos sur le châssis : S.Camillo de Lellis dipinto de Giuseppe Ferretti Sono Fatto dal Confratello Luigi ghiretti al' Oratorio Della B. V. Della Pace il giorno 7 7bre 1832.

Saint Camille de Lellis est le père fondateur de l'ordre des Camilliens. Il est également, avec Jean de Dieu, le saint patron des infirmiers, des malades et des hôpitaux.



417

418.

Paire de chaises en noyer à dossier bandeau rectangulaire et pieds droits reliés par une traverse antérieure sculptée de branchages noués. Le dossier en cuir estampé de frises de fleurs.

Espagne, XVII^e siècle.

Haut. : 109 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 45 cm

200 / 300 €



418

419.

Plaque décorative avec un heurtoir en fonte de fer à décor d'un blason aux armes probablement du duc de Richelieu surmonté d'un petit dragon.

Époque Néogothique.

Haut. : 19 cm - Larg. : 12 cm

50 / 80 €

420.

Meuble bas en chêne ouvrant par à vantaux carrés et deux tiroirs à décor mouluré séparés par d'importants pilastres à cinq cannelures. Poignées à décor de draperies.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 80 cm - Larg. : 113 - Prof. : 48 cm

200 / 300 €

421.

Bureau en chêne naturel ouvrant par deux tiroirs, la ceinture sculptée de rinceaux, piètement tourné en torsade, entretoise surmontée d'un vase couvert.

Style Henri II.

Haut. : 73,5 cm - Larg. : 138 cm - Prof. : 74 cm

On joint :

Petit scabello à jambage divergent.

Haut. : 48,5 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 23 cm

60 / 100 €

422.

Table de chevet en bois naturel ouvrant par un tiroir et une porte à décor sculpté de plis de serviettes (usures).

Époque Néogothique.

Haut. : 80 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 32 cm

50 / 80 €

423.

Petite crédence ouvrant à un vantail, en chêne sculpté de panneaux à arcatures et de chevaliers en armure. Entrée de serrure et charnières en fer forgé, clef en forme de cœur.

Époque Néogothique.

Haut. : 135,5 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 42 cm

150 / 250 €



423

Chambres





424

424.

Bureau de pente en noyer, placage de ronce de noyer et filets de bois foncé, l'abattant présente une niche, un compartiment à secrets et six petits tiroirs. La partie basse ouvre à deux vantaux et trois tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés (fentes et restaurations).

Travail du Dauphiné, époque Louis XV.

Haut. : 102 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 53,5 cm

1 000 / 2 000 €

425.

Paire de fauteuils à haut dossier droit rapporté en hêtre verni, montants d'accotoir reculés et pieds cambrés (restaurations, trous d'insectes xylophages).

XVIII^e siècle.

Haut. : 108 cm - Larg. : 67,5 cm - Prof. : 57 cm

150 / 250 €

426.

Deux fauteuils en hêtre naturel à dossier violonné en cabriolet, montants d'accotoir reculés et pieds cambrés (trous de vers et restaurations).

Époque Louis XV.

Haut. : 87 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 56 cm

150 / 250 €



425

427.

Banquette en hêtre à décor sculpté de coquilles et feuillage, pieds cambrés (restaurations).

Style Louis XV.

Haut. : 38 cm - Larg. : 192 cm - Prof. : 40 cm

400 / 600 €

428.

Commode sauteuse en noyer, la façade légèrement bombée, ouvrant à deux tiroirs séparés par une traverse. Elle repose sur des pieds fortement galbés terminés par des sabots. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que les entrées de serrure, les poignées de tirage (manque une) et les sabots. Plateau de marbre blanc veiné gris.

Italie, XVIII^e siècle.

Haut. : 89 cm - Larg. : 104 cm - Prof. : 64 cm

1 500 / 2 500 €



428



429.

Attribué à Charles (1604-1692) ou Henri (1603-1677) BEAUBRUN.

Portrait de Louis XIV à l'âge de 4 ans et 6 mois.

Toile ovale annotée à gauche : « âgé de 4 ans 6 mois / 1643 ».

Haut. : 57 cm - Larg. : 45,5 cm

3 000 / 6 000 €

Notre tableau, rare document représentant le roi enfant, peut-être être rapproché du double portrait de Louis XIV et Philippe d'Orléans enfants, conservé dans la collection Yannick et Ben Jakober près de Majorque en Espagne.



433

430.

D'après Pierre MIGNARD (1612-1695).
L'Hiver et l'Été.
Deux gravures en noir rehaussées (mauvais état).
Haut. : 26 cm - Larg. : 37 cm
Cadre et verre d'origine.
200 / 300 €

431.

École française vers 1840.
Ébauche pour une scène vendéenne.
Panneau de chêne, au dos tampon ancienne Maison Belot
et Vallée.
Haut. : 15 cm - Larg. : 21 cm
200 / 300 €

432.

École française vers 1700.
Vierge à l'Enfant.
Carton ovale.
Haut. : 38,7 cm - Larg. : 31,3 cm
Cadre en bois sculpté à fronton (rapporté) travail français du
XVIII^e siècle.
500 / 700 €



432

433.

École française du XVIII^e, entourage de Louis VIGÉE (1715-1767).
Portrait d'homme en cuirasse.
Pastel.
Haut. : 64 cm - Larg. : 53 cm
1 000 / 1 500 €

434.

Charles Nicolas COCHIN (1715-1790) le fils, d'après de BONNEVAL
et PEROT.
« Veüe perspective de la décoration élevée sur la terrasse
du château de Versailles pour l'illumination et le feu d'artifice
qui a été tiré à l'occasion du mariage de Madame Louise-
Elizabeth de France avec Don Philippe second Infant
d'Espagne le XXVI aoust M. DCC.XXXIX. »
Gravure en noir (taches).
Haut. : 47 cm - Larg. : 93 cm
Cadre et verre d'origine.

On joint « La bataille de Fleurus », gravure en noir.
100 / 150 €

435.

MAGAUD (XIX^e-XX^e siècle).
Muse à la guirlande de fleurs.
Crayon graphite sur papier annoté « Mademoiselle Magaud
fille de l'artiste A. Magaud » en bas à droite (petits manques
en bas à droite).
Haut. : 38,5 cm - Larg. : 32 cm (à vue)
On joint une huile sur toile du XIX^e siècle représentant une
cour fermée de maison.
Haut. : 27 cm - Larg. : 21 cm
30 / 50 €

436.

École flamande vers 1680.
Rencontre avec l'ange.
Toile sans châssis, de forme ronde.
Diam. : 25,5 cm
Cadre doré à nœud de ruban de style Louis XVI.
500 / 700 €



436

437.

Bronze doré d'ameublement représentant Hébé et l'aigle de Jupiter reposant sur la peau du lion de Némée.

Époque Louis XIV.

Haut. : 12 cm - Larg. : 21 cm

80 / 120 €

438.

Paire de flacons en porcelaine à décor de violines (accidents recollés).

Paris, milieu du XIX^e siècle.

Haut. : 23 cm

Ancienne étiquette « A l'Escalier de Cristal » sur l'un.

60 / 100 €

439.

Rafraîchissoir en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et nœuds de rubans.

XIX^e siècle.

Haut. : 21 cm - Diam. : 19,5 cm

50 / 80 €

440.

Paire de verseuses en porcelaine à décor émaillé polychrome de fleurs et papillons (restaurations).

Marquées au Vase Étrusque, 20 bd Malesherbes, Paris.

Haut. : 29 cm

30 / 50 €

441.

Table console demi-lune en acajou marqueté de feuillages et de fleurs en bois clair dans des encadrements de filets, les pieds amortis d'acanthes sculptées sont terminés par des spatules.

Hollande, XVIII^e siècle.

Haut. : 76 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 40 cm

200 / 400 €



437

442.

Flacon en verre teinté jaune à décor gravé de fleurs (égrenures). Bohême, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.

Haut. : 23 cm

On joint deux encriers, l'un en porcelaine et métal doré à décor émaillé de personnages à l'antique et fleurs, l'autre en bronze à deux patines brune et dorée à décor de Cupidon et de cygnes.

XIX^e et XX^e siècle.

Haut. : 6 cm et 22 cm

80 / 120 €



441

441 (détail)





443

443.

Semainier en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante (restaurations).

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Haut. : 151 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 74 cm

400 / 600 €

444.

Paire de fauteuils cabriolet à dossier fer de pelle, pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Époque Louis XVI.

Haut. : 87 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 50 cm

On joint une table de bouillotte.

Haut. : 73 cm

200 / 300 €

445.

Paire de fauteuils et chaise à dossier plat en chapeau de gendarme en bois mouluré et relaqué blanc, pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Époque Louis XVI.

Dim. fauteuil : Haut. : 89 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 54 cm

200 / 400 €

446.

Commode en merisier ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis creusés de cannelures, pieds en gaine.

Plateau de marbre gris veiné blanc (fentes).

Fin de l'époque Louis XVI.

Haut. : 88 cm - Larg. : 111 cm - Prof. : 50 cm

200 / 400 €

447.

Commode à léger ressaut central en marqueterie de panneaux de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Les montants arrondis à cannelures simulées, pieds antérieurs cambrés (fentes et manques).

Estampille de Jean-Pierre BERTRAND, reçu Maître en 1775 et poinçon de Jurande.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Haut. : 86 cm - Larg. : 126 cm - Prof. : 58,5 cm

800 / 1200 €



447

448.

D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828).
Portrait de Molière.
Marbre sculpté.
Haut. : 31 cm
100 / 200 €



448

449.

Sellette en marbre vert de mer à cannelures torsées,
base ronde moulurée sur un contre socle à pans
coupés.
XIX^e siècle.
Haut. : 110 cm - Larg. : 31 cm
80 / 120 €

450.

Sellette en marbre vert de mer, le fût à cannelures
torsées reposant sur une base godronnée à pied
octogonal (manques).
Haut. : 77 cm - Larg. : 30 cm
40 / 60 €



451

451.

D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828).
Portrait de Marie-Antoinette en buste.
Marbre sculpté, signé au dos (petit manque au nez).
Haut. : 48,5 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 16 cm
150 / 250 €

452.

Paire d'obélisques en céramique à décor émaillé
blanc, montés en lampe.
XX^e siècle.
Haut. : 55 cm
100 / 200 €

453.

Paire de coupes ajourées sur piédouche en porcelaine
blanche rehaussée de filets dorés (restaurations).
Paris, vers 1820.
Haut. : 18 cm
On joint une plus grande, plus tardive.
80 / 120 €



454

454.

École française du XIX^e siècle.
Portrait de jeune fille en buste.
Marbre blanc sur piédouche en marbre vert de mer
tourné.
Haut. : 46 cm
200 / 400 €



456

455.

Petite commode ouvrant à trois tiroirs, marquetée de croisillons et cannelures simulées, pieds cambrés (accidents et manques). Plateau de marbre.

Style Transition.

Haut. : 81 cm - Larg. : 70,5 cm - Prof. : 48,5 cm

100 / 200 €



463

456.

Miroir rectangulaire, l'encadrement à quatre plaques de verre églomisé en dorure et argenture sur fond noir représentant Hermès et Diane.

Vers 1940.

Haut. : 67,5 cm - Larg. : 57 cm

80 / 120 €

457.

Fauteuil médaillon en hêtre naturel, les pieds fuselés, cannelés et rudentés (petits manques).

Époque Louis XVI.

Haut. : 89 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 52 cm

On joint un fauteuil au modèle.

80 / 120 €

458.

Bureau plat en acajou et placage d'acajou, deux tirettes latérales, pieds fuselés et cannelés (fentes).

Style Louis XVI.

Haut. : 76 cm - Larg. : 145 cm - Prof. : 80 cm

150 / 250 €

459.

Miroir à fronton en bois sculpté d'oiseaux et fleurs sur fond de croisillons, stuqué et redoré (manques).

XVIII^e siècle.

Haut. : 76 cm

80 / 120 €

460.

Miroir rectangulaire, l'encadrement en bois et composition dorée à filets enrubannés et frises de rangs de perles.

XIX^e siècle.

Haut. : 150 cm - Larg. : 84 cm

250 / 350 €

461.

Miroir à fronton en bois sculpté, stuqué et doré. La partie haute décorée d'un trophée d'instruments de musique (petits accidents et manques).

Style Louis XVI.

Haut. : 112 cm - Larg. : 72 cm

100 / 200 €

462.

Commode d'entre-deux en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, les montants cannelés terminés en toupie, plateau de marbre (accidenté).

Époque Directoire.

Haut. : 83 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 45 cm

300 / 400 €

463.

Commode secrétaire en placage de bois flammé dans des entourages d'acajou, montants à pans coupés, pieds en gaine (restaurations et manques au placage). Plateau de marbre gris veiné du XVIII^e siècle (restauré).

Style Louis XVI.

Haut. : 87 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 61,5 cm

300 / 500 €



464

464.

V. PETITEAU ou PETITJEAN (XX^e siècle).

Le pont de bois à la fin de l'été.

Huile sur toile, signée et datée 1912 en bas à droite.

Haut. : 46 cm - Larg. : 56 cm

200 / 400 €

465.

Johann Georg WILLE (1715-1808) d'après
Christian Wilhem Ernst DIETRICH dit DIETRICH (1712-1774),
peintre de la Cour de Saxe.

« Les musiciens ambulants ».

Gravure (rousseurs).

Haut. : 49 cm - Larg. : 35 cm

On joint un dessin au crayon et craie blanche sur papier brun
figurant un château et des personnages (mouillures).

Haut. : 24 cm - Larg. : 16 cm

50 / 80 €

466.

D'après Sidney Ernest WILSON (1869-?).

« La partie de pêche » et « Le déjeuner sur l'herbe ».

Deux aquatintes signées au crayon.

Haut. : 41 cm - Larg. : 52 cm

On joint deux lithographies du XIX^e siècle représentant un
couple de cavaliers.

60 / 100 €

467.

École française du XX^e siècle.

Paysage à la rivière.

Huile sur toile.

Haut. : 77 cm - Larg. : 111 cm

300 / 500 €



468

468.

École française du XIX^e siècle.

Paysage de Provence au ciel mauve.

Huile sur toile.

Haut. : 18 cm - Larg. : 27 cm

100 / 200 €

469.

École française du milieu du XIX^e siècle.

Moulin en montagne.

Aquarelle monogrammée « BM » et datée juillet 73 en bas à
gauche.

Haut. : 33 cm - Larg. : 25,5 cm

40 / 60 €

470.

École française du milieu du XIX^e siècle.

Chaumière.

Dessin au crayon situé Étretat et daté Juillet 47 en bas à
droite, cachet de collection.

Haut. : 24 cm - Larg. : 33 cm

On joint une feuille d'étude située Barbizon et datée 1838 en
bas à gauche (rousseurs).

Haut. : 29 cm - Larg. : 46 cm

40 / 60 €

471.

D'après Claude JACQUAND (1804-1878).

Portrait de Marie Coudert.

Huile sur papier marouflé sur panneau de sapin ovale datée
1869 (accidents et manques).

Haut. : 32,5 cm - Larg. : 27 cm

On joint deux petites huiles sur panneau « Chiens de
chasse » et « Le Pont de pierre ».

60 / 100 €



474

472.
D'après Paul VÉRONÈSE (1528-1588).
Copie de plafonds et fresques peints.
Treize aquarelles présentées sous un même cadre.
Dim. intérieures de la Marie-Louise :
Haut. : 33 cm - Larg. : 87 cm
60 / 100 €

473.
Ensemble de gravures
200 / 300 €

474.
École du XIX^e siècle.
Femme au bain aux habits dérobés.
Aquatinte.
Haut. : 46 cm - Larg. : 36,5 cm
80 / 120 €

475.
École française dans le goût du XVIII^e siècle.
Jeune fille à l'oiseau.
Sanguine sur papier (déchirures).
Haut. : 26,5 cm - Larg. : 21 cm
20 / 40 €

476.
F.GIRARD (XIX^e siècle) d'après François-Gabriel LÉPAULLE
(1804-1886).
« L'attaque », « Le débouché », « L'accompagné », « La curée ».
Suite de quatre lithographies en couleurs (piqûres).
Haut. : 36 cm - Larg. : 64 cm
60 / 100 €

477.
Hélène NEVEUR (XX^e siècle).
« Fenêtre ouverte ».
Lithographie en noir sur papier signée dans la planche en
bas à droite.
Haut. : 63 cm - Larg. : 49 cm
15 / 20 €

478.
École de la fin du XIX^e siècle.
Femme et son enfant devant un château fort en ruines.
Aquarelle signée (?) en bas à gauche.
Haut. : 26 cm - Larg. : 20 cm
60 / 100 €

479.
Eugène CICÉRI (1813-1890).
Paysage de neige, une cathédrale dans le lointain.
Gouache signée en bas à gauche.
Haut. : 7,5 cm - Larg. : 12 cm
150 / 200 €



479



480

480.

Albert Charles WALLET (1852-1918).
Vallon au couchant.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 46 cm - Larg. : 61 cm
400 / 600 €

481.

Jean CHIFFONY (XIX^e siècle).
Promeneuses et pêcheurs l'été.
Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilée).
Haut. : 50 cm - Larg. : 65 cm
100 / 200 €

482.

DELISLE (XIX^e siècle).
Roulotte.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Haut. : 15,5 cm - Larg. : 20,5 cm
On joint quatre dessins, aquarelles ou gouaches des XIX^e et XX^e siècles.
Haut. : 12 cm - Larg. : 17 cm (pour le plus grand)
50 / 80 €

483.

D'après Jean-Baptiste Camille COROT (1796-1875).
Personnage dans une barque, près d'un arbre.
Huile sur toile.
Haut. : 35 cm - Larg. : 40 cm
60 / 100 €

484.

Attribué à Egbert Van DRIELST (1746-1818).
Bergère près d'une chaumière en ruine.
Papier marouflé sur panneau.
Haut. : 16,2 cm - Larg. : 21,1 cm
600 / 800 €

485.

Jean QUILICHINI (1907-1978).
Pin sur la côte rocheuse au couchant.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Haut. : 24 cm - Larg. : 33 cm
Cadre en bois et composition dorée du XIX^e siècle.
150 / 200 €

486.

B. ADAM (XX^e siècle).
Rivière bordée de grands arbres.
Aquarelle signée en bas à droite.
Haut. : 22,5 cm - Larg. : 31,5 cm (à vue)
80 / 120 €

487.

École moderne du XX^e siècle.
Rivière en automne.
Huile sur toile (restauration).
Haut. : 46 cm - Larg. : 61 cm
60 / 100 €

488.

École française du XIX^e siècle.
Personnages et chevaux devant une maison.
Dessin au crayon et à la craie blanche (insolé).
Haut. : 29 cm - Larg. : 44 cm
On joint une étude « Main coiffant une dame de dos »,
dessin au crayon.
40 / 60 €

489.

Jean CHIFFONY (XIX^e siècle).
Paysage animé sous un ciel orageux.
Huile sur toile dédicacée et signée en bas à gauche.
Haut. : 32 cm - Larg. : 55,5 cm
100 / 200 €



484



490.

Quatre carreaux en terre cuite émaillée d'un personnage au voile rose et à la tunique bleue fleurie portant un fruit (accidents).

Perse, XIX^e siècle.

Haut. : 95 cm - Larg. : 23 cm

Cadre baguette en bois.

60 / 100 €

491.

Vase bouteille à décor de scènes de palais dans un médaillon sur fond de fleurs de Prusse en bleu sous couverte, corail et or (col coupé).

Japon, vers 1900.

Haut. : 48 cm - Diam. : 27 cm

Monté en lampe.

60 / 100 €

492.

Vase bouteille en porcelaine à décor de personnages et fleurs, le col en corolle.

Japon, XX^e siècle.

Haut. : 55 cm - Diam. : 23 cm

40 / 60 €

493.

Sept carreaux en terre cuite estampée et vernissée à décor géométrique dans un encadrement de bois (accidents).

Afrique du Nord, début du XX^e siècle.

Haut. : 11 cm - Larg. : env. 83 cm

100 / 200 €

494.

École chinoise de la fin du XIX^e siècle.

Couple de dignitaires.

Deux dessins à l'encre de Chine et à la gouache.

Haut. : 79 cm - Larg. : 41 cm

Montés en kakémono.

60 / 100 €s

495.

Paire de fauteuils confortables entièrement regarnis d'une cotonnade à motif chinois.

XIX^e siècle.

Haut. : 94 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 89 cm

150 / 250 €



490

495

**496.**

Travaillieuse en acajou et placage d'acajou. Le plateau abattant à un petit tiroir en façade, les pieds en colonne réunis par une entretoise en X (fentes).

XIX^e siècle.

Haut. : 71,5 cm - Larg. : 52,5 cm - Prof. : 35,5 cm

40 / 60 €

497.

Travaillieuse en acajou et placage d'acajou. Le plateau abattant à un petit tiroir en façade, les pieds en colonne réunis par une entretoise en X (fentes).

XIX^e siècle.

Haut. : 74,5 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 37,5 cm

40 / 60 €

498.

Table de chevet à rideau en acajou et placage d'acajou, les pieds fuselés à cannelures, moulure de laiton (fentes).

Style Directoire.

Haut. : 76 cm - Larg. : 50,5 cm - Prof. : 33 cm

40 / 60 €

499.

Miroir de cheminée en bois et composition dorée à décor de guirlandes, rosaces et feuillages (petits accidents, usures à la dorure).

Époque Louis-Philippe.

Haut. : 157,5 cm - Larg. : 98 cm

200 / 300 €

500.

Paire de caissons de chevets à deux niches en acajou, la base en plinthe (fentes).

Angleterre, XIX^e siècle.

Haut. : 72,5 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 46 cm

60 / 100 €

501.

Tapis mécanique à médaillon central et semi de motifs géométriques.

Haut. : 287 cm - Larg. : 199 cm

50 / 80 €

502.

D'après Alphonse GIROUX (1776-1848).

Chevalet en acajou et placage d'acajou à col de cygne (restaurations).

Époque Restauration.

Haut. maximum : 252 cm - Larg. : 72 cm

200 / 400 €



503

503.

Jean QUILICHINI (1907-1978).

Reflets sur la Méditerranée au crépuscule.

Huile sur toile signée et située Nice en bas à droite (craquelures).

Haut. : 46 cm - Larg. : 57 cm

On joint une gravure en noir représentant les ruines de Pierrefonds.

Haut. : 25 cm - Prof. : 35 cm

200 / 300 €

504.

Célestin François NANTEUIL (1813-1873).

Rochers à marée basse.

Dessin au fusain sur papier bleu signé en bas à gauche.

Haut. : 18 cm - Larg. : 26,5 cm (à vue)

80 / 120 €

505.

LAMOIS (XIX^e siècle).

Barque et rameurs par gros temps.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Haut. : 17 cm - Larg. : 22,5 cm

Important cadre en bois et composition dorée.

100 / 150 €



505



506

506.

Eugène BERTHELON (1830-1914).

Côte rocheuse.

Huile sur panneau signée en bas à droite (fente).

Haut. : 22,5 cm - Larg. : 35 cm

300 / 400 €

507.

Dans le goût de William TURNER (1775-1851).

Mer agitée sur la côte.

Huile sur toile.

Haut. : 39 cm - Larg. : 50 cm

80 / 120 €

508.

E. DIMÉ (XIX^e-XX^e siècle).

« La Rochelle, marée basse ».

Huile sur panneau signée en bas à droite,

titrée sur une étiquette au dos.

Haut. : 27,5 cm - Larg. : 59 cm

150 / 200 €

509.

Hendrik VADER (1928-1997).

Trois mâts.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

Haut. : 15 cm - Larg. : 30 cm

100 / 200 €



509



510.

Georges Philibert Charles MARONIEZ (1865-1933).

Le port au clair de lune.

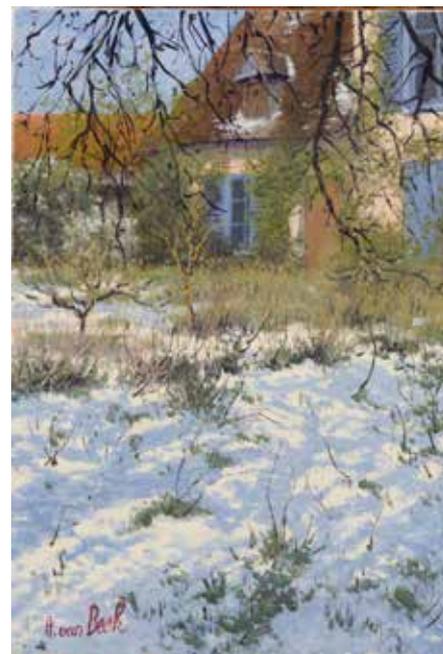
Huile sur toile signée en bas à droite.

Haut. : 38 cm - Larg. : 47 cm

1 000 / 1 500 €



511



515

511.

André Van BEEK (né en 1947).
 « Bord de l'Epte à Saint-Clair, fin d'hiver 2009 ».
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
 Haut. : 14 cm – Larg. : 18 cm
 150 / 250 €

512.

André Van BEEK (né en 1947).
 « Neige 2011 ».
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
 Haut. : 14 cm – Larg. : 18 cm
 Important cadre en bois doré.
 100 / 200 €

513.

Henry John KINNAIRD (1861-1929).
 « On the river at Clare Suffolk ».
 Huile sur panneau titrée au dos.
 Haut. : 36 cm – Larg. : 25 cm
 60 / 100 €

514.

E. LAMBERT (XIX^e-XX^e siècles).
 Femme dans la prairie.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Haut. : 49 cm – Larg. : 65 cm
 50 / 80 €

515.

André Van BEEK (né en 1947).
 « Maison et jardin de Phileas le Besgue ».
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 2013 au dos.
 Haut. : 35 cm – Larg. : 24 cm
 100 / 200 €

516.

A. DOUMENQ (XX^e siècle).
 La vallée bleue.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Haut. : 36 cm – Larg. : 55 cm
 80 / 120 €

517.

Madeleine PLANTEY (1890-1985).
 Pin.
 Huile sur carton.
 Haut. : 29 cm – Larg. : 23 cm
 60 / 100 €

518.

École française du XIX^e siècle.
 Maison au toit de chaume.
 Aquarelle.
 Haut. : 17 cm – Larg. : 25 cm
 On joint un dessin au fusain et à la craie blanche sur papier brun représentant une rivière bordée d'arbres.
 Haut. : 21 cm – Larg. : 29,5 cm
 40 / 60 €



522

519.

École française du XIX^e siècle et du XX^e siècle.
Paysages.
Cinq aquarelles et crayon sur papier.
Dim. de la plus grande : Haut. : 20 cm - Larg. : 30 cm
60 / 100 €

520.

René HENGEL (1876- ?).
Port de Méditerranée.
Aquarelle signée et datée 1924 en bas à gauche.
Haut. : 25 cm - Larg. : 36 cm
50 / 100 €

521.

WILFRED (XX^e siècle).
Paysage au fortin et au pont de pierre.
Dessin au crayon et au pastel signé en bas à droite.
Haut. : 17 cm - Larg. : 26 cm
On joint une aquarelle par Victor DUPORTAL (XX^e siècle)
représentant des marais.
Haut. : 18 cm - Larg. : 29 cm
60 / 100 €

522.

Maurice Ambroise EHLINGER (1896-1981).
« Relax ».
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.
Haut. : 46 cm - Larg. : 55 cm
800 / 1 200 €

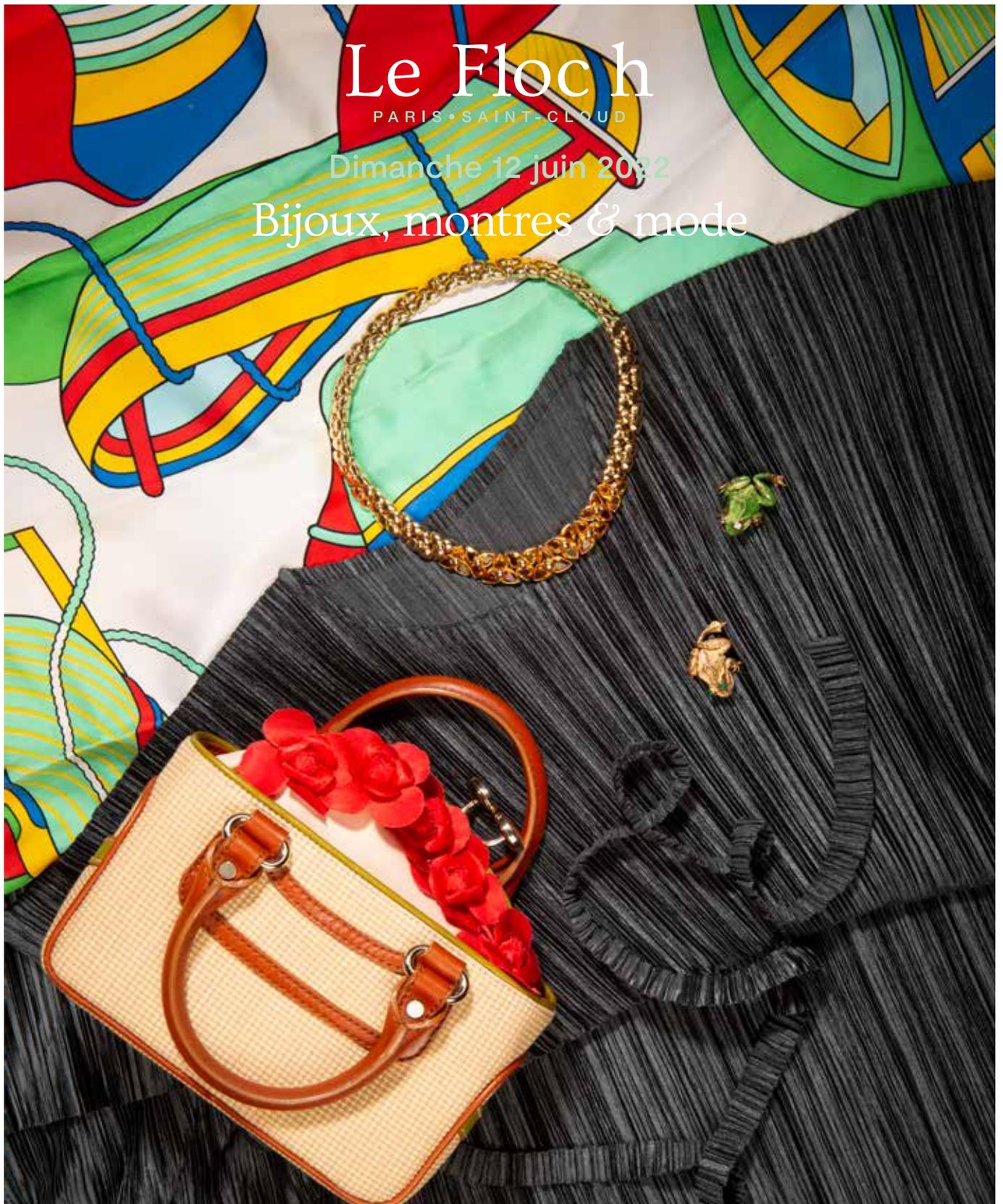
523.

École anglaise du XIX^e siècle.
« Forest's sporting scraps ».
Suite de seize petites lithographies sous deux cadres.
Dim pour une : Haut. : 10,5 cm - Larg. : 19 cm
100 / 200 €

524.

Christian Adolf SCHREYER (1828-1899).
Kabyle.
Photogravure en noir signée dans la planche en bas à droite.
Haut. : 42 cm - Larg. : 52 cm
80 / 120 €

Calendrier des ventes à venir



Le Floch

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 12 juin 2022

Bijoux, montres & mode

Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floch

PARIS • SAINT-CLOUD

Jeudi 16 juin 2022

Arts extra-européens



CHINE - Époque WEI DU NORD (386-534) / WEI DE L'EST (534-550). VI^e siècle.
Tête de Bouddha en calcaire, les yeux entrouverts, esquissant un léger sourire,
les trois plis de la sagesse au cou, la coiffe surmontée de l'ushnisha.
Adjugé 90 000€
Le 10 octobre 2021

Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floch

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 9 octobre 2022

Spiritueux, champagne & grands vins



1 bouteille Château MOUTON-ROTHSCHILD,
1^{er} cru Pauillac 1945
Adjugé 6 200 € le 10 avril 2022

Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floch

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 16 octobre 2022

Tableaux, objets d'art et de bel ameublement



École française du début du XIX^e siècle,
d'après Antonio CANOVA (1757-1822).
Buste de Hêbé.
Adjugé 49 000 € le 13 février 2022

Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floch

PARIS • SAINT-CLOUD

MILLET
LES BALLADES
FRANÇAISES

Jeudi 27 octobre 2022

Livres, timbres & autographes

Dimanche 27 novembre 2022

Orfèvrerie & arts de la table

Manufacture de Jules VIEILLARD, Bordeaux, d'après un décor d'Eugène MILLET. Partie de service de table en faïence du modèle « aux Grands Oiseaux » comprenant soixante-dix pièces à décor émaillé polychrome de volatiles, d'insectes, de motifs végétaux et floraux et de caractères japonisants. Adjudgé 8 000 € le 10 avril 2022



Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

Le Floch

PARIS • SAINT-CLOUD

Dimanche 11 décembre 2022

Design, arts moderne & contemporain



Pablo PICASSO (1881-1973).

Pichet en terre de faïence blanche à décor d'un cavalier et d'un cheval en polychromie.

Adjugé 21 000 € le 27 mars 2022

Pour intégrer des lots dans ces ventes, n'hésitez pas à nous contacter
estimations@lefloch-drouot.fr / 01 46 02 20 20

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les présentes conditions générales de vente s'appliquent à toute vente organisée par la maison de vente LE FLOCH. Ces conditions sont susceptibles de évoluer selon la situation liée à la crise sanitaire actuelle.

COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants : 25 % (frais 20,83 %, T.V.A. sur frais 4,17 %) ou 14,28 % (frais 11,90 %, T.V.A. sur frais 2,38 %) pour les lots marqués d'un astérisque (*).

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait en euros et au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD sur notre site internet www.lefloch-drouot.fr, onglet paiement en ligne / ventes à Saint-Cloud ;
- virement bancaire (l'IBAN sera indiqué sur votre bordereau d'adjudication) ;
- espèces jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).

Nous vous demandons de privilégier les règlements à distance.

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

AUTORISATIONS DE DÉBIT DE CARTE BANCAIRE

Les autorisations de débit de carte bancaire données avant la vente ou aux plateformes d'enchères en ligne seront débitées pour les adjudicataires.

Les autorisations de débit de carte bancaire données par les personnes n'ayant pas remporté de lots peuvent apparaître comme des débits sur certaines applications bancaires en ligne et ce jusqu'à la fin de la période de garantie qui est au minimum de 7 jours et différente d'une banque à l'autre. Sur les relevés bancaires mensuels « définitifs », la caution n'apparaîtra plus si elle n'a pas servi.

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes à distance. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur rendez-vous à l'Hôtel des Ventes de Saint-Cloud, 3 bd de la République, Saint-Cloud (92210) en fonction de nos horaires d'ouverture (du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Pour prendre rendez-vous, contactez-nous au 01 46 02 20 15 ou par mail à l'adresse logistique@lefloch-drouot.fr.

Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris, 30 avenue Théophile Gautier, Paris (75016). Les transferts vers nos locaux parisiens sont faits tous les mercredis. Les objets y sont donc disponibles à partir du jeudi 14h00 sur rendez-vous à prendre au 01 48 78 81 06 ou par mail à l'adresse paris@lefloch-drouot.fr. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

FRAIS DE STOCKAGE

Le stockage est gratuit les 14 premiers jours calendaires après la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage seront appliqués aux tarifs suivants :

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ par jour, à partir du 15e jour calendaire, selon la nature du lot*.

*Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds

Grands : les lots de grand gabarit et lourds et les lots imposants ou composés de plusieurs lots

EXPÉDITIONS

Une expédition à vos frais est possible. Veuillez faire votre demande de devis par mail à l'adresse logistique@lefloch-drouot.fr. Nous facturons des frais d'emballage et d'expédition en sus des frais de poste afin de vous fournir un emballage de qualité. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradation lors du transport.

Les expéditions sont faites tous les mercredis pour les lots entièrement réglés (bordereau et frais de port).

Nous pouvons également vous assister dans l'organisation d'une livraison par transporteur en France et à l'étranger.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floch ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même.

Guillaume Le Floch S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard pourront être appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts. Par ailleurs, Guillaume Le Floch S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). Les demandes d'ordres d'achat et / ou de téléphone doivent être envoyées la veille de la vente avant minuit pour les ventes se déroulant le dimanche et avant 18h pour les ventes se déroulant le jeudi. Les ordres d'achat en dessous de l'estimation basse ne sont pas acceptés. La S.V.V. Guillaume Le Floch décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat ou d'une demande de ligne téléphonique.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu au moins 24 heures avant le début de la vente une confirmation écrite accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement (chèque signé ou autorisation de débit d'une carte bancaire). Les demandes d'enchères par téléphone doivent être envoyées la veille de la vente avant minuit pour les ventes se déroulant le dimanche et avant 18h pour les ventes se déroulant le jeudi. La S.V.V. Guillaume Le Floch décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

Si la S.V.V. Guillaume Le Floch ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.





Paris
30, av. Théophile Gautier
75016 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
paris@lefloch-drouot.fr



www.lefloch-drouot.fr

Saint-Cloud
3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
sc@lefloch-drouot.fr